CARY GRANT Y ROCK HUDSON REPLICAN A SERIOS CARGOS



ELSA DANIEL DEJO ELENCO PLANTADO



así

Buenos Aires 21 de Diciembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.611 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.

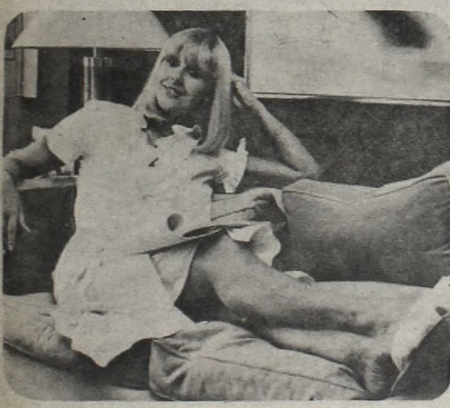
MIRTHA-MONICA: BESOS

Los equipos de "Almorzando con Mirtha Legrand" y "Monica informa" se reunieron para despedir el año y —quizá— decir adiós a la televisión. Se dijo que las "estrellas" de los programas no concurrirían a la cita, pero fueron las primeras en levantar sus copas.

LOLITA SE CASA CON UN ARGENTINO

OVACION PARA TORROBA Y SU "LUISA FERNANDA"

DORYS DEL VALLE SE REPONE EN SU HOGAR



Luego de la intervención de orden ginecológico a la que fuera sometida, la actriz comenta las alternativas de su convalecencia.





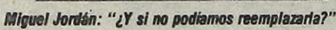
"LA FELIZ" ESTRENA Y... LLORA

La temporada teatral marplatense cobro un nuevo envión con el debut del elenco de los galanes (Martinez-Mayorano-Martin con Andreoli, Maral, Vehil y Merlino) y la reaparicion de Lolita Torres en otro escenario. Sin embargo, el dolor persigue a la colonia artística, enlutada por la muerte del bailarin de la compania Lynch-Laplace. Por eso Carella toma con una sonrisa el percance que sufrio.

EN CARLOS PAZ YA SE "PALPITA" LA TEMPORADA TEATRAL



Osvaldo Brandi: "Ella decía que estaba conforme"



Miguel Jordán: "¿Y si no podíamos reemplazarla?"



Alejandra da Passano será la figura que reemplazará a la Daniel. Integra la cooperativa.

ELSA DANIEL

El día que Comenzaban los Ensayos de "Hay un Hombre en

Una verdadera mala racha viene persiguiendo a Elsa Daniel, fundamentalmente en lo que atañe a su actividad profesional.

En varias oportunidades la Daniel, habiendo ya iniciado sus tareas abandonó abruptamente las mismas sin un fundamento muy claro. Su carrera artística se ha cimentado sobre sólidas bases de estudio y seriedad, en las que nunca antes la reconocida actriz había provocado disturbio alguno y, menos aún, faltando a los compromisos laborales contraídos.

En el caso concreto del programa en el que actuaban las Trillizas de Oro **(emitido por Canal 13)**, un buen día Elsa Daniel no apareció más. La comprensión de sus colegas y de los productores hizo que se investigaran las causas y, finalmente, la actriz adujo razones muy valederas: **"La larga enfermedad de mi padre y su posterior fallecimiento me han provocado una tremenda depresión"**. También hizo mención, en dicha oportunidad, a que la lejanía de su hija Roberta **—quien está en España junto a su padre, Roberto Khun—** era otro motivo para su gran soledad.

Ahora un nuevo **"desplante"** de la Daniel ha conmocionado al elenco de **"Hay un hombre en mi cama"**, escrita especialmente para la actriz, Miguel Jordán y Osvaldo Brandi **(también director de la puesta en escena)**. La fecha prevista para el debut era el 2 de enero próximo, en una sala del balneario Santa Teresita, a la que aún le falta el nombre definitivo. La ubicación del mismo es privilegiada, ya que está sobre la calle principal de la zona **(calle número 2)**. Incluso, dentro de los proyectos de giras, estaba el llevar la obra hasta San Bernardo.

El lunes pasado debían reunirse los tres protagonistas para iniciar los ensayos y, luego, presentar los trámites correspondientes a la Asociación Argentina de Actores, a fin de constituir una cooperativa de trabajo, formada por los actores y el productor quien, en este caso, es el señor Pereyra, cuyo centro operativo habitual es Santa Teresita.

Cabe señalar que, hasta el momento del cierre de esta edición, fue imposible comunicarse con Elsa Daniel, por lo que solo se ha podido contar con las declaraciones del resto de los actores.

Consultado Miguel Jordán sobre lo ocurrido, éste respondió que: **"Si bien no había nada firmado hasta el momento en que Elsa desertó, o sea, habíamos aceptado 'de palabra', creo que había conformidad con la propuesta de trabajo que teníamos".**

—¿Se pudieron comunicar con Elsa Daniel para obtener alguna razón por este abandono del elenco?

—Realmente no te puedo contestar con certeza, porque tanto Elsa como su representante, Alicia Andrés, hablaron del tema directamente con Osvaldo Brandi, el director.

—Sin embargo, algún motivo debe haber trascendido...

—Tengo entendido que manifestó arrepentirse y que, al pensarlo mejor, decidió retirarse, en fin... no sé más...

Con bastante desazón, afirmó Jordán que: **"teníamos todo previsto desde hace diez días, es decir, con anticipación".**

Lógicamente, los actores, el director y el productor tuvieron que abocarse a la tarea de encontrar una reemplazante de la Daniel, elección que no fue fácil: **"Tuvimos la suerte de encontrar a una excelente actriz y comediante, Alejandra da Passano. Cae al dedillo para el personaje que Gilberto Rey ideó especialmente para la Daniel. Pero** —agregó Miguel Jordán— **te confieso que en un primer momento nos asustamos bastante..."**

Por supuesto, a este impacto hay que agregarle el riesgo económico que se asumía: **"Nos presentamos en cooperativa y eso significa que existe un real sacrificio para todos. El recurrir a una figura que no reuniera las características previstas para el personaje, hubiera sido lamentable. Alejandra se adaptará estupendamente al papel, que exige la agilidad propia de un vodevil. Además, es una actriz que conoce muy bien las exigencias de este tipo de roles".**

—¿Cuándo iniciarán los ensayos?

—¡A toda máquina será!, - acotó Jordán. **El lunes (por mañana), empezaremos con todo...**

Otro de los protagonistas de este problema es, sin duda, el director y actor Osvaldo Brandi. **"Elsa Daniel me llamó por teléfono** —explicó— **a las once de la mañana del lunes pasado, cuando ya teníamos todo listo para empezar los ensayos. Y me informó que no se**

OTRA VEZ "LUISA FERNANDA", DE LA

En el teatro Opera se estrenó el jueves la célebre zarzuela "Luisa Fernanda", presentada en esta oportunidad bajo la dirección general de su autor, el maestro Federico Moreno Torroba. La puesta en escena de esta comedia lírica en tres actos creó lógicas expectativas en el público, que colmó desde temprano las instalaciones del teatro. En el momento que hizo su aparición el maestro Torroba frente a la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, los presentes, de pie, lo ovacionaron con cerrado y prolongado aplauso.

Los principales personajes de "Luisa Fernanda" están a cargo de Gladys Castellazzi como **"Luisa Fernanda"**, Rosa María Isusi, Carman Sensaud, Miguel Amaro, Victorio Lo Piano, Enrique Falco, Liborio Simonella, Adrián Di Stefano, Ana María Latrónico, María Eguiz y Norberto Vázquez Freijo, entre una treintena de actores.

Esta zarzuela, que fue estrenada en Buenos Aires en 1934 por su autor tuvo aquí numerosas presentaciones, varias de ellas dirigidas por el maestro Torroba. Este destacado autor y compositor lleva más de veinte viajes a nuestro país, entre los que se cuentan los realizados por placer o por invitaciones para realizar presentaciones en nuestro medio. Entre otras distinciones, Moreno Torroba, que el próximo 3 de marzo cumplirá noventa años, tiene la de ser Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes.

La música de esta zarzuela pertenece a Federico Moreno Torroba y el libro es de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. La acción transcurre, en los dos primeros actos, en Madrid, y la del tercero en un pueblo de Extremadura y se desarrolla durante la primavera de 1868, último año del reinado de Isabel. Los ideales políticos, la conspiración, los campesinos y la lucha por esos ideales juegan importante papel, sin quedar de lado, por supuesto, la lucha por el amor imposible de una mujer que recién es correspondido al final de la obra y la de otro amor por esa bella mujer que es Luisa Fernanda, que no llega a ser realizado y que entre sollozos repite una vez más el melancólico sonsonete: **"¡Sin mi morena, morena clara, sin mi morena, no sirvo ya pa'nada!".**

En la presentación del espectáculo participaron cantantes del elenco estable del Teatro Colón y del Teatro



El maestro, en los instantes previos al debut.



"Luisa Fernanda" (Gladys Castellazzi), en una dramática escena junto a "su padre".

SODRE de Montevideo. La escenografía, muy de época, y el rico vestuario son originales de Guillermo de Torre y pertenecen también a nuestro máximo coliseo. La dirección musical estuvo a cargo de nuestro compatriota Armando Krieger; la coreografía es de Cristina Bartolomé y la régie, del uruguayo Melitón González.

En los últimos años no hubo con frecuencia estrenos de zarzuelas, Moreno Torroba considera que se debe, en parte, a que su realización significa enormes costos. A pesar de su edad, este español amante de la música, que comenzó su carrera siendo un adolescente, ha recibido en los últimos años, como él lo reconoce, la influencia de la comedia musical americana. Dentro de sus producciones para guitarra se destacan "Suite Castellana",

PLANTO TODO

mi Cama", la Actriz "Cambió de Idea". Ahora hay Quejas...



presentaría porque había decidido abandonar el elenco".

—¿Qué razones esgrimió la actriz?

—**Simplemente que prefería quedarse en la Capital... Lo extraño es que estuvo totalmente de acuerdo durante los cuatro días en los que hablamos de las condiciones de trabajo, cartel, en fin, de todo. Y para mí fue realmente una sorpresa porque se trataba del primer día de ensayo...**

—¿Cuándo esperan debutar ahora?

—**Ahora corrimos la fecha para el 8 de enero. ¡No te imaginás los trastornos que nos causó esta deserción! Por empezar** —señaló Brandi— **el hecho de buscar una reemplazante fue muy difícil, máxime cuando se hace un papel "a medida" de una persona. Y luego la pérdida de cuatro días de ensayo, frente a un debut inminente. Fue realmente tremendo...**

Finalmente el elenco de "**Hay un hombre en mi cama**", ha quedado constituido, y mañana iniciará los ensayos "**a toda máquina**", como señalara el actor Miguel Jordán.

Si bien todo esto provoca reacciones de distinta índole, es justo señalar que Elsa Daniel ha atravesado por momentos realmente dolorosos durante todo este año, como indicáramos al comienzo de la nota, y que el fallecimiento de su padre, así como el viaje de su hija Roberta —**a quien la actriz está ligada no solo por el afecto de una madre, sino que la ya casi adolescente Roberta es el eje de su vida**— provocaron en la actriz de "La Casa del Angel", una depresión que la llevó a alejarse prácticamente de todo el medio artístico. Incluso reconoció públicamente, hace poco tiempo, "**voy saliendo de este tremendo pozo de angustia**"... Algunos kilitos de más, un cierto abandono en su figura, también denotaron el estado anímico de la Daniel.

Es de esperar que, si realmente se trata de otro difícil trance para la actriz, pueda superarlo y retomar su actividad artística, en la que siempre ocupó primerísimos lugares por su talento y capacidad. De todas maneras, y como se señalara antes, Elsa Daniel tiene la oportunidad de explicar su verdad, dado que fue infructuoso comunicarse con ella en el momento de encarar esta nota.

Elsa Daniel todavía no dio su propia versión...

MANO DE TORROBA

Miguel Amaro (el "labriego Vidal Hernando") recibió la ovación de la poblada platea.

"Nocturnos" y "Conciertos Flamencos". Además de su contribución al teatro lírico, está la dedicada a la zarzuela, entre las que se encuentran "La mesonera de Tordesillas", representada en 1926, "La Marchenera", "La Polonesa", "María Manuela" y muchas otras, sin contar "Luisa Fernanda".

Además de las aplaudidas escenas y canciones a lo largo del espectáculo, cabe destacar los cálidos aplausos que recibió Miguel Amaro en su personaje del "labriego **Vidal Hernando**", inútilmente enamorado de Luisa Fernanda.

ASI EN EL MUNDO

DICK VAN DYKE SE MUERE

LOS ANGELES.— El diagnóstico ha sido concluyente. Lesión en el hígado con atrofia y degeneración, aspecto granuloso amarillo del órgano a causa de los pigmentos biliares. Origen: Abuso de las bebidas alcohólicas. Estado, grave. Tal lo que indica la historia clínica de uno de los más grandes comediantes que diera la pantalla norteamericana: Dick Van Dyke. El alcohol ha tomado así otra víctima, como en su momento ocurrió con Dean Martin, Jack Lemmon, Rita Hayworth, Goldie Hawn y Sammy Davis Jr., quienes, entre otros, vieron sus vidas en peligro. Ahora solo se sabe que Dick se encuentra en una aguda crisis y deberá luchar denodadamente contra el mal. Hace dos años, los médicos que lo atendían le habían advertido sobre la necesidad imperiosa de abandonar las bebidas "fuertes". Por una temporada hizo caso a los doctores, pero volvió a las andadas, y a los cincuenta y cuatro años se encuentra amenazado de muerte: su enemigo, la cirrosis.

¡UNA MAMA MUY ENOJADA!

LONDRES.— La actriz sueca Britt Ekland, una de las viudas de Peter Sellers, se puso hecha una fiera cuando tuvo el conocimiento de que su hija, de quince años, Victoria Sellers, se había escapado de su casa. La novedad apareció en los diarios norteamericanos (**Britt se encuentra en esta ciudad, paseando con un amigo**), que señalaron que "**la muchacha abandonó su hogar, porque ya no puede aguantar más a su madre**". La Ekland dice que "**la nena volverá a casa, solo se ha ido a París para encontrarse con sus hermanos Michael y Sarah, para tratar problemas relacionados con la herencia de su padre**". Más allá de las explicaciones de la mamá, Victoria aún no se reencontró con ella, y han pasado más de dos meses... Claro, que madre e hija viajan mucho por distintos lugares de Europa y América...

GINA: "A MI HIJO LO EDUQUE SOLA"

ROMA.— Uno de los temas que más han preocupado a lo largo de su vida a la otoñal Gina Lollobrigida es el relacionado con la educación de su hijo Milko. Claro que ahora el muchacho tiene 25 años, y suena un poco extraño escuchar a su madre acerca de la forma como lo educó. Sin embargo, aquí van sus declaraciones: "**Se puede decir que a Milko lo eduqué yo sola. Y ser el hijo único de una estrella de cine es duro de asumir. De pequeño fue varias veces sorprendido por los fotógrafos... Eso lo hacía llorar constantemente. Tuve que conseguirle una vida privada. Siempre quise que tuviera una educación muy estricta, rígida, pero desgraciadamente su padre no era de la misma opinión. Hubo veces que terminaba de pegarle y después me retiraba a mis habitaciones a llorar. No pienso que haga falta inculcar a los hijos una relación de amistad. Las relaciones deben ser diferentes, pues amigos hay muchos, pero madre hay una sola**". Sin embargo, el paso de los años hizo que Gina y su hijo fueran amigos.

UN BESO DA QUE HABLAR

PARIS.— Toda Europa comenta la posibilidad de que haya estallado un nuevo gran romance. Por él estarían unidos dos grandes nombres de la pantalla contemporánea. Ella, nada menos que la hermosa y talentosa actriz austríaca Romy Schneider; él, un eterno amador, una especie de Casanova '80, Marcello Mastroianni, el de las interminables historias de amor. Las razones de los rumores están dadas por un beso de "**película**". Es el que se dieron durante el rodaje del último filme de Dino Risi. Hubo tal apasionamiento en la escena que dio que pensar. Además, a partir de allí, Romy y Marcello se hicieron inseparables. Consultada Romy dijo secamente: "**Sobre mi intimidad prefiero no hablar. Soy feliz, eso es todo**". Sobre Marcello dijo: "**Es un hombre subyugante, extremadamente atractivo. Cualquier mujer puede enamorarse de él**". Como arrepentida por tamaña confesión, agregó: "**Por favor no sean mal pensados. Trabajamos juntos. Y punto**". En definitiva, ella no ha negado nada. El fue rudo, pero tampoco convincente. Dijo solamente: "**Cuando actúo, solo pienso en lo que tengo que hacer. Que los periodistas especulen...**"



POLANSKI TIENE NUEVA NOVIA

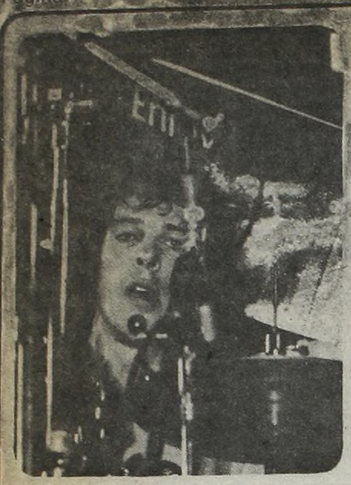
PARIS. — Roman Polanski, tan excelente director de cine como controvertido amador, no puede dejar tranquilo a su corazón. Por eso, acallados los ecos del escándalo que rodeó su relación con la casi adolescente Nastassia Kinski, ya se está paseando por esta ciudad en compañía de otra jovencita. Se trata de Sabine Shudy, quien aún no ha cumplido los veinte años. La muchacha trabaja como ayudante de un famoso fotógrafo. Como es obvio, la conoció durante una sesión fotográfica. Desde ese momento la sigue a sol y a sombra. La muestra en cuanta ocasión le resulte propicia, y ha iniciado los "**contactos**" para lanzarla como actriz. La muchacha por ahora prefiere trabajar como fotógrafa. Pero, el tiempo dirá...



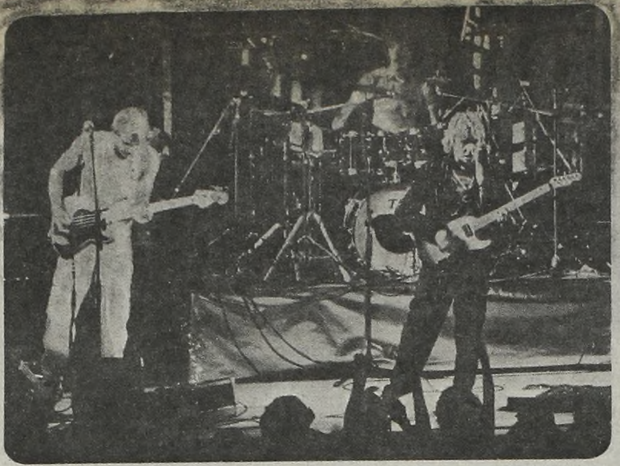
RIVAL PELIGROSA PARA OLIVIA

NUEVA YORK. — A la exitosa Olivia Newton-John le ha salido una competidora de sumo cuidado. Se trata de su hermana Rona, de 35 años, una belleza singular que también ha triunfado en el mundo de los musicales, con anterioridad a Olivia. La chica se destacó como intérprete y compositora, pero al elegir el camino del matrimonio dio por terminada su carrera artística. Pues bien, ahora Rona dio por terminada su carrera matrimonial, y ha decidido reincidir en el arte. Y tiene sus razones. Asegura que "**La vida en Hollywood es más fácil para los divorciados. En cualquier otro lugar me hubiera sentido desubicada, pero aquí, al contrario. Todo el mundo está hecho al divorcio y se ayudan entre sí para superar cualquier tipo de problemas. Por eso, y con mi talento, triunfaré.**"

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL



Show con muchos micrófonos y pocas nueces...



Los muchachos de "The police" entre todos los "fierros" de su equipo. Faltó calor.



Además de llamativos trajes, los chicos 'usaron' su prepotencia.

"THE POLICE", MUY "PESADOS" EN TODO SENTIDO...

Pareciera que ya no es posible oír, dentro de la capacidad audible normal: ahora la consigna es hacer estallar los tímpanos sin más. Esa fue la sensación que dio el muy renombrado grupo inglés **"The Police"**, que se presentara en la New York City Discotheque, un sofisticado lugar para los más jovencitos Cerca de 2.000 personas invadieron la nueva discoteca, en la que no faltó nada: una inmensa pista de baile **(con luces en el piso)**, una barra bordeándola para sorber **"tragos no alcohólicos"**, luces giratorias en el techo, estrellitas amarillas que se encendían y apagaban en las paredes del hall de ingreso y un inmenso escenario cuyo telón de fondo eran los rascacielos iluminados de Buenos Aires.

La presentación de los ingleses **Steward Copeland, batería; Andy Summers, guitarra, y Sting, bajo y voz)** concitó la curiosidad de un auditorio (a $ 40.000 "por persona"), que colmó la capacidad del recinto y obligó a cerrar sus puertas, quedando fuera casi un centenar de personas.

Cerca de las 21.30 **(hora programada para el debut de esta agrupación)** había entre la multitud agolpada sobre el escenario, una gran expectativa por conocer a los británicos, quienes no se hicieron rogar mucho: luego de una silbatina, irrumpieron en el escenario. Sting, el vocalista, vistió un jardinero blanco; Andy Summers **(guitarrista)** tenía un insólito traje negro a rayas doradas mientras que Copeland, el "batero", hizo gala de total informalidad al presentarse con short color verde y musculosa amarilla.

Un buen técnico en iluminación cumplió con el requisito de agregar mayor efectividad a las monotemáticas interpretaciones de **"The Police"**, mientras que gigantescos amplificadores impedían una completa visión del conjunto para quienes tenían que estar incómodamente ubicados sobre la barra o al costado del escenario.

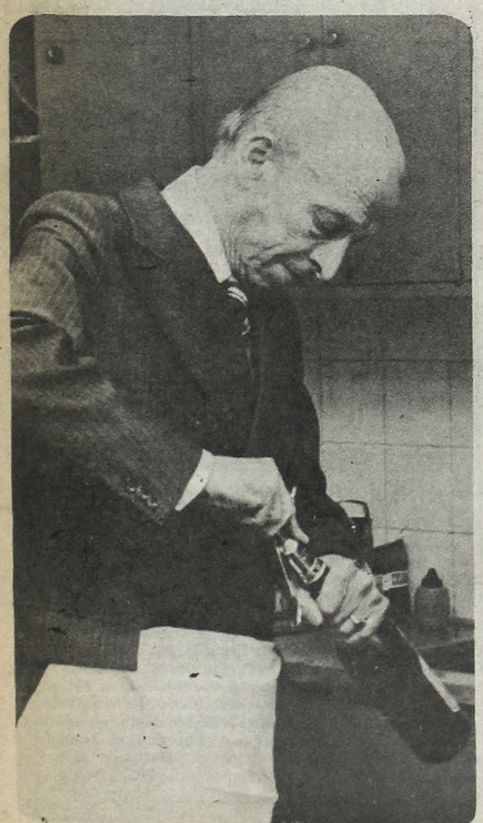
"The Police" **(un grupo rockero formado en 1977 que alcanzó el primer puesto de ventas en su país desde la aparición del primer long play en 1978, ranking que fue superado en 1979 con el segundo larga duración y que mantiene en ese privilegiado lugar a su tercer volumen, "Zenyatta Mondatta")** inundó el amplio recinto de la discoteca durante una hora y media con el rock **"pesado"** que invade en los últimos tiempos la música joven. Dentro de los 13 temas que abordaron, debe destacarse la estridencia constante del bajo y la batería, que distorsionaron completamente las melodías, las cuales, lógicamente, no llegaron a plasmarse como tales.

Las contorsiones de Summers y Sting, junto con meneos de cabeza y caderas, le dieron al show presentado por "The Police" un poco convincente complemento musical. El joven auditorio se limitó a conocer con evidente curiosidad a estos tres muchachos ingleses, que se presentaron en nuestro país en el momento cumbre de su carrera. Un **"muchas gracias"** en mal castellano y la invitación en inglés a tararear algunos estribillos, confirieron algo más de calidez al recital, que tuvo todos los ingredientes para ser apoteósico, pero en el que se extrañó la carencia de alguna bondad melódica.

En líneas generales, **"The Police"** no difiere de muchas otras agrupaciones rockeras que últimamente invaden Buenos Aires. Un divismo exagerado **(se negaron a atender a todo el periodismo)**, la prepotencia de sus acompañantes británicos que impidieron, valiéndose de empellones y de gritos **("Get out", ¡fuera!)** que alguien se acercara al escenario, fueron olvidados por los presentes con la esperanza de gratificarse con un excelente rock and roll; el ritmo furioso solo provocó un aturdimiento notable. Desde "The Beatles" **(definidos hace dos décadas como "ruidosos")**, hasta **"The Police"**, la música popular ha ido ganando en ruido **(para colmo amplificado)** y perdiendo la exquisita inspiración de un John Lennon o un Paul McCartney.

Copeland, el "batero" de "The Police", expresó que: **"No nos vamos a quedar tranquilos hasta que podamos decir 'somos increíbles'"**. La mejor respuesta a esto la dio la mayoría de los jóvenes presentes: en la medida en que una especie de historia musical se fue apoderando de los tres británicos se apagó el entusiasmo de los muchachos, que solo con aplausos, sin ninguna eufórica demostración fuera de lo normal, se hicieron sentir.

HECTOR VARELA, CON AZUCAR, PIMIENTA Y PREMIOS



El maestro festeja con una botella de champagne. ¡Felicidades!

No todo es polémica en la vida del maestro Héctor Varela. Claro está que, casi siempre, su constante éxito como profesional ha sido para muchos el motivo de las mismas.

Ahora, y sobre las fiestas de fin de año, Héctor Varela vuelve a ser noticia por haber recibido el premio al músico de tango número 1, instituido por una publicación capitalina.

Desde hace seis meses aproximadamente la revista viene realizando un certamen, con votación directa del público, quien debió elegir a los veinticinco personajes "N°1" del país, entre ellos Jorge Luis Borges, la señora de Fortabat, Juan Carlos Calabró y Héctor Varela.

El lunes pasado, en una reunión que congregó a importantes figuras de nuestro medio artístico, se otorgó a las personalidades elegidas por el público, la plaqueta que los distingue con la máxima calificación, dentro de la actividad que cada uno de ellos realiza.

Y este galardón, tan merecido por otra parte, antecede al que el miércoles pasado, en Avellaneda, también le entregaron a Héctor Varela: el **"Gardel de Oro"**, una estatuilla del inolvidable cantante, como premio a su trayectoria dentro del "dos por cuatro".

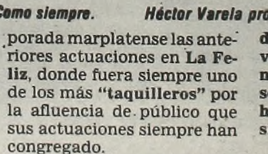
Consultado acerca de estos reconocimientos públicos a su extensa y prolífica labor en favor del tango, el maestro Varela expresó a **"ASI"**: **"Debo dar gracias a Dios porque he tenido la suerte de estos dos premios. A ello debo sumarle la alegría que me produce debutar el 2 de enero próximo en Mar del Plata, en 'Kalif', con mi orquesta y los vocalistas Jorge Falcón, Fernando Soler y Diego Solís, junto con 'Los Trissinger' y 'Los Romanticos'"**. Como es sabido, el maestro Varela continúa con esta tem-



Su carrera sigue viento en popa. Como siempre.



Héctor Varela pronto actuará en Mar del Plata.



porada marplatense las anteriores actuaciones en La Feliz, donde fuera siempre uno de los más **"taquilleros"** por la afluencia de público que sus actuaciones siempre han congregado.

Indiscutiblemente, Héctor Varela **—un tanguero de ley hasta la médula—** sigue transitando y marcando un camino al más puro estilo del tango y la milonga. **"En estos días** —afirmó el maestro— **también estará listo el larga duración 'Con ganas de vivir' en el que, de alguna manera, resumo mis ganas de seguir haciendo música. No hacer nada** —concluyó— **es simplemente perdurar..."**

Con un empuje envidiable, talento y siendo desde hace años el "primero" en su singular expresión artística, Héctor Varela nos da una continua lección de vitalidad y de éxito, refrendado éste por los lauros que premian su perseverancia musical.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

DESTAPE

—¿Le gusta Carlos Andrés Calvo... el galán de...?

—Le gusta a las chicas, es ídolo del momento...

—Y tiene una prensa bárbara...

—Lástima que además de destaparse el pecho para las fotografías promocionales, también se destape el ombligo...

—Ehhh... ¿sí?

—¿Y no lo ve en las tapas de las revistas?

¿SE QUEDA? ¿SE VA?

—Así que dicen que Juan Alberto Badía se va de Mitre...

—Sí... pero no...

—No entiendo. ¿No se iba?

—No... pero sí.

—¿Me lo aclara?

—Badía dice que la agencia que lo tiene contratado le pidió que siguiera hasta marzo...

—Ahhh...

—Pero la agencia dice que Badía le pidió que no lo largara en banda de repente, y que lo sostuviera un poco más...

—Pero entonces... ¿quién entiende...?

—Ah, cosas del medio ¡ché!

—Si ya había reemplazante y todo...

—Y, bueno, esas cosas...

PERDIERON

—¿Se acuerda cuando comenzó la guerra entre las vedettes, en la que se dijeron cosas de todos colores?

—Sí, comenzaron en broma... después siguieron en serio...

—Pero la gente dice cosas horribles de todo eso.

—Claro, el resultado fue que la gente opinó muy mal y dijo que todo eso es un conventillaje...

—Qué bobas haberse prestado... ¿eh?

¡MIRA VOS!

—Así que Tom Jones dice que él solo va a programas de gente joven solamente...

—Mirá el nene... si será pretensioso...

DOS COSAS

—Claro... Porque hay humoristas... ¡Tipos que crean humor... Y hay humoristas que además son unos actores bárbaros!

—Y... como Carlos Garaycochea... ¿Le vio por el Canal 9 la "conferencia" sobre los "tipos de caras"...?

—Una genialidad... Gerardo Sofovich sabía lo que hace cuando lo incluyó en su programa sabatino...

NOOO...

—Un famoso director de Canal 9 lo llamó a Pepe Soriano...

—¡Ea! El hombre sabe a quién llama...

—Sí, pero le ofreció una pieza que tendría que resolver con dos días de ensayo y tres de filmación...

—Es increíble...

—Y Pepe dijo muy serio que ¡noooo! que de ninguna manera él trabaja de esa manera...

GOMEZ FUENTES-SHOW

—¿Cómo? ¿José tiene un show?

—Escuche lo que publicaron en un diario de Entre Ríos. Dice el "Concepción del Uruguay": Un insólito episodio protagonizó el periodista José Gómez Fuentes, alma mater (...¿no sería mejor decir "alma pater") de "Sesenta Minutos" pocos antes de que se televisara el partido que en Mar del Plata jugaron Argentina y Rusia. Por uno de esos desfasajes que suelen ocurrir, y damos fe que suele ocurrir no pocas veces, la imagen salió al aire por nuestras repetidoras antes que los camarógrafos diesen el aviso a los periodistas que estaban en el aire. Y así pudimos ver al campeón de los adverbios de modo, con un espejito de mano retocando su cabello, luchando con esa mechita rebelde que se le escapa a veces del peinado programado, y mirando detalladamente, creemos, si la maquilladora le había dado a su piel el tono adecuado. Como novedad, la verdad es que fue un acierto y pensamos que presenciamos una nota que no se le hubiera ocurrido a "Sesenta Minutos"...

—Mire si en vez de retocarse la mechita, a José se le ocurre hacer otro gesto...

Y ELLAS ¿PARA CUANDO?

—¿Usted se fijó que todos los canales tienen fijación con los galanes nuevos? Buscan muchachos que gusten a la audiencia y...

—Y no está mal: hace falta gente joven... dicen.

—Claro, pero ¿qué me dice de caritas femeninas nuevas? Hay que buscar elementos femeninos... ¿O es que la televisión solo es trabajo para los hombres y la miran solo las mocositas...?

—Usted dice una promoción femenina...

—¡Qué le parece!



¡JE...!

—En una rueda de chismosas se hablaba de todo lo que hizo por la promoción de Sarita Montiel una profesional como Susana Fontana... y alguien aventuró que a lo mejor a la diva española se le había ocurrido agradecerle con una de sus muchas alhajas...

—Je... ¿quién fue esa delirante?...

—Eso no se usa, ¿no?

—En algunos casos esa fineza se da. Pero aquí ¡nones, m'hijo?

¡AY DIOS...!

—...y le aclaro que soy bastante frecuentemente telespectadora de Sábadonueve... pero el sábado pasado lo tuve que sacar de mi dial.

—Y ¿por qué?

—Un grupo de periodistas (?) animadores del ciclo tenían allí sentado para entrevistarlo a un señor ingeniero español, director de las autopistas nuevas... ¡y las cosas que le preguntaron, ché! ¡Me dio una vergüenza loca! ¡Qué va a pensar ese ingeniero extranjero de la mentalidad de los profesionales argentinos!

—Pero ¿qué le dijeron?

—Mire... ¡vergonzoso! Una cantidad de preguntas idiotas que no se puede creer...! Y viera la cara del buen hombre mirándolos! Ese mocito Willy, francamente, que haga otras cosas pero que no hable pavadas...

—Tiene buena voluntad.

—Sí, pero ¿sabe? en la televisión con la buena voluntad no alcanza.

QUE SE VAYA

—Por suerte... pocos días más... y chau 1980.

—Sin embargo usted no se puede quejar.

—Pero la mayoría de la gente del ambiente, qué le parece...

—Sin embargo... por lo que sé... a partir de marzo todo está en la nebulosa...

—Pero no sea pesimista ¿quiere? Todo se andará. Lo importante que la temporada de playa no fracase...

—Que no se aviven en los precios...

—Claro. Y que no haya más desgracias... Que para un año solo, ya fue tremendo.

FARANDULERIAS

—Así que Jorge Jacobson y Leo Vanés juntos por radio...

—¿Ve? Eso para que vea que cuándo Vanés "llora" antes de tiempo, se equivoca fiero...

—No llora... Lo que pasa que también a él le preocupa el futuro.

DIGNIDAD

—Si usted tuviera que nombrar a alguien conocido por una gran dignidad humana y profesional... ¿a quién...?

—Sin pensarlo mucho: ¡Roberto Yanés!

—¿Así que su hijo Martín quiere seguir las huellas del padre y además de estudiar se especializa en música?

—¿Usted sabe las fiorituras que nace con una gran batería que papá Yanés le compró?

—Oiga... menos mal que la casa es grande y los vecinos no están pegaditos a sus paredes...

DIGO YO...

- ¿Será cierto que Bernardo Neustad va a reaparecer en marzo por radio con un programa dedicado a la mujer?
- Si la audiencia nocturna de la radio fuera astuta, **no debería perderse a Carlos Beillard por Radio Colonia. ¡Es inefable!**
- Aunque parezca mentira, todavía se ven algunos programas por televisión en los que los actores no se saben para nada la letra...
- **¿Pepe Soriano convendrá su trabajo año '81 con Canal 11? Fue convocado y de eso hablaron.**
- Los chimentos faranduleros dicen que hay cuestiones en Comicolor. Sería una lástima. ¡Todos juntos son grandes! Ojo con el desparrame...
- **¿Rubén Horacio Bayón va a la televisión? Su nombre circula por algunos despachos de programadores...**
- Es penoso ver cómo gente grande está haciendo lo imposible por encrespar a Gracielita Alfano y a Susana Giménez. Lo peor que puede ocurrir que las aludidas sigan el juego. Porque después de todo, cada una es como es y por algo funcionan en el medio. ¿Que son competitivas? Yo no le veo... La señora Giménez hace rato que pasó por el terreno de la chiquita...

DON OSVALDO

—¿Vio "He visto a Dios"... por ATC...?

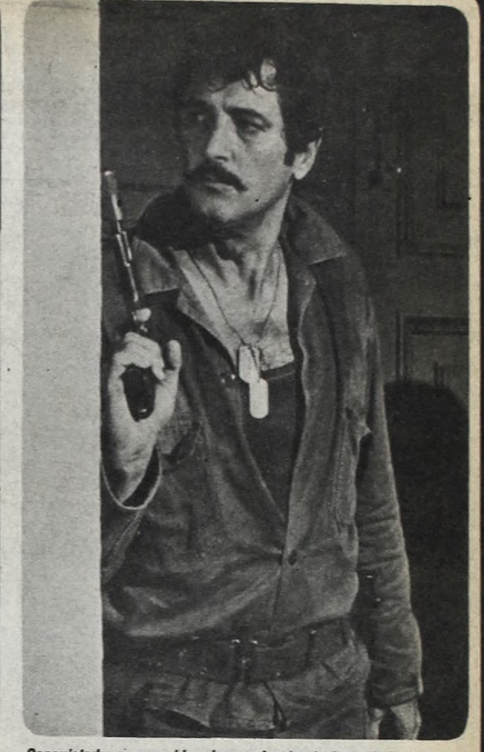
—¡Ahhh, qué regalo de Dios! Programas así reconcilian a todos con un medio que a veces se pierde en pavadas...

—Y don Osvaldo Terranova ¿vio? ya firmó para hacer un gran ciclo el año que viene en el 7...

—Pero ¡lógico! ¡Si es la cabeza de la programación inteligente de ATC!


Rock Hudson en la ficción: galán de primera. Pero su "ex" acusa...


Cary Grant hoy, con Margaux Hemingway. Sin embargo, "hablan" de él


Conquistador y aguerrido, siempre fue ésa la fama de Rock Hudson

¿QUIEN DIJO QUE NO SON "RECIOS"?

Rock Hudson y Cary Grant —Cada uno a su Modo— Rechazan Versiones

NUEVA YORK (Especial para ASI).— Poca capacidad de asombro les resta a los norteamericanos en materia de "**escarceos amorosos**". Ahora ha cobrado inusitada "**promoción**" la homosexualidad, como acusación a algunas figuras artísticas que han sido claros exponentes de virilidad en su juventud, al punto de ser considerados los "**galanes**" por excelencia en sus respectivas etapas de apogeo a través del cine.

Cary Grant es uno de los afectados por la ola de rumores que, incluso, llegó a las pantallas de televisión estadounidenses en un reportaje que se le hiciera al actor Chavy Chase. Este, con total desaprensión, sostuvo que el otrora recio galán es un hombre que fracasó en sus matrimonios por sus "extrañas inclinaciones". El escándalo no culminó en estas apreciaciones de Chase, pues Cary Grant inició, inmediatamente, una demanda por daños y perjuicios contra el actor reporteado, exigiéndole una suma de diez millones de dólares en concepto de reparación por la acusación difamadora.

Por su parte, Rock Hudson hace unos pocos días, festejó su "**liberación matrimonial**" que ya lleva 25 años, de quien fuera su primera y única esposa (**Phillis Gates**) hasta el 8 de noviembre de 1955. A esa íntima velada, solo asistieron los amigos de Rock... La repercusión de este aniversario (**que si bien se llevó a cabo dentro de un marco de discreción, tomó rápidamente estado público**) ha provocado otros escabrosos comentarios que obligaron a que Hudson saliera a desmentir los malévolos trascendidos. Lógicamente, para los "**suspicaces**" no dejó de llamar la atención el hecho de que nunca volviera a casarse y que mantuviera efímeros romances con hermosas mujeres que intentaron "atrapar" a Roy Scherer Fitzgerald (**tal el verdadero nombre de Rock Hudson**), auténtico "**rompecorazones**" y viva imagen de la masculinidad. Pero ninguna lo consiguió... A este hecho tan concreto se le suman las últimas declaraciones de su ex mujer, Phillis, quien no ha tenido empacho en manifestar: "**Rock es un hombre enfermo. Nuestro matrimonio no prosperó porque me di cuenta de que yo solo era un mero 'formalismo'.** Lamentablemente —prosiguió la ex de Hudson— **descubrí que mucho más que yo le gustaba reunirse con sus amigos...**" Esta confesión de Phillis Gates terminó, como era de esperar, terminó en un escándalo de singulares proporciones al que rock Hudson ha tenido que enfrentar, si bien expresó:

—Sólo responderé a estas acusaciones veladas en esta oportunidad y con el único objeto de informar sobre lo que yo pienso de esto: es una campaña difamatoria. Ahora bien, si quieren que hablemos de mujeres, estoy listo. Ese es un tema que conozco. De "gays" (nombre que se les da en Estados Unidos a los homosexuales) **no sé absolutamente nada.**

—Pero debe tener alguna opinión al respecto...

—No tengo nada en contra ni a favor de ellos. En todo caso, que opinen los sicoanalistas. Tengo entendido que ellos se han dedicado mucho al estudio de ese tipo de desviaciones como de tantas otras.

—Entonces, usted considera a este tipo de desviaciones como una enfermedad...

—Yo no considero nada porque, lo repito, no soy un experto.

Cuando se le preguntó si se había molestado por haber sido incluido entre los "**gays**" de manera convincente el "**ex galán**" contestó:

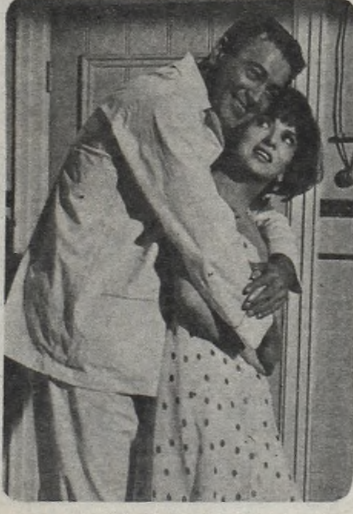
—No, porque no es verdad. Me duele que esa versión haya nacido de mi ex mujer y de muchos que dijeron ser mis amigos. Creo que tanto Phillis como esas otras "aves de rapiña" son solo advenedizos con personalidades inestables que no me perdonan que aún pueda mantenerme dentro de un lugar privilegiado en el cine. En el caso concreto de Phyllis, me alegro profundamente por haber festejado "mis bodas de plata con el divorcio" pues hubiera sido denigrante seguir un matrimonio por "mero formalismo social". Esto es lo que ataco: la hipocresía y el no saber enfrentar la realidad. De allí a hacer cualquier tipo de conjeturas sobre mi vida de solitario, creo que hay bastante distancia. De todas maneras, solo tengo en cuenta la opinión de las personas equilibradas...

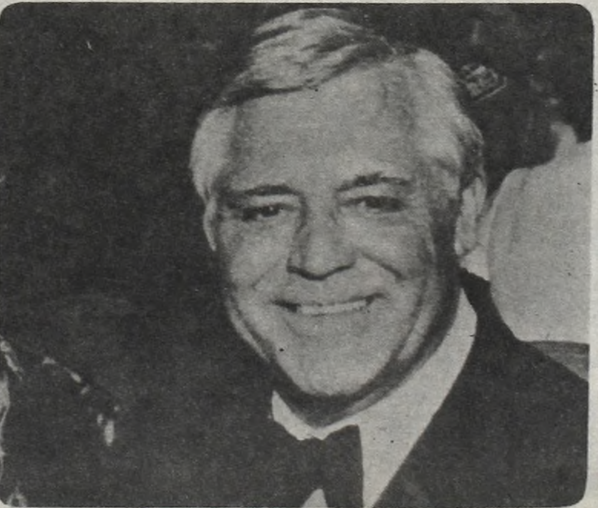
—¿A pesar de su fracaso matrimonial, qué opinión tiene sobre la pareja que consolida su unión a través de muchos años de vida en común?

—Considero que el matrimonio es algo demasiado importante como para tomarlo a la ligera. Me equivoqué una vez. Entonces, consideré inteligente meditar mucho antes de volver a repetir la experiencia y tomé la decisión de no volver a casarme. Fue tan negativa mi relación con Phyllis, que prefiero ser un "solterón" por el resto de mis días a sacrificar mi vida en pos de los caprichos de alguien.

—Por último, denos su opinión sobre las mujeres...

—¡Me gustan demasiado! Por ello, no caería en ningún desviacionismo. Las mujeres me siguen importando mucho y en ellas encuentro todo el amor y la paz que un hombre pueda ambicionar. Que no me case nuevamente no significa nada más que el resabio de una amarga experiencia anterior.

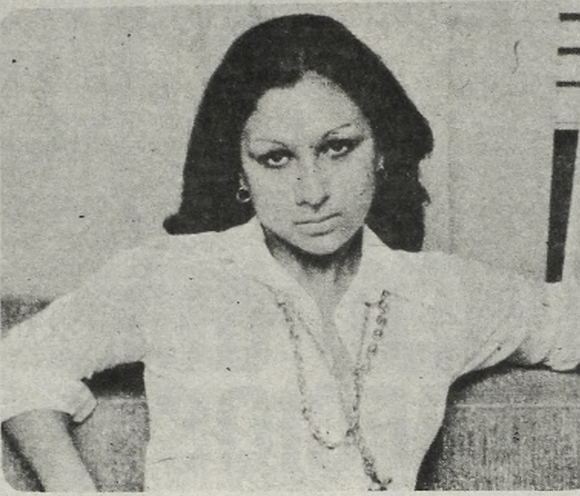

Rock y Gina Lollobrigida. Fuera del set, ¿qué?


Peina canas pero no se achica ante nada. Cary Grat inició un juicio multimillonario


Arribas fue uno de los tantos amores de Lolita.


Ahora cuenta su nuevo romance, pero se niega a decir el nombre.


Vacaciones junto a Paquirri. Eso era antes...


Lolita habla en serio de su próximo casamiento. El 'agraciado' es dueño de restaurantes.


A su paso por Buenos Aires, la hija de Lola Flores actuó pero no habló de su amor.

'QUIERO UN HOMBRE QUE

La Veleidosa Lolita Encontró la Horma de su Zapato en un Argentino Radicado en México. Y con

De una personalidad sensual con rasgos de temperamento muy fuerte y de esos que no se amedrentan porque sí. Lolita, **la hija de Lola Flores, quien permaneciera hasta hace poco, en nuestro país,** ha sido durante mucho tiempo una de las **"habitués"** de la noche madrileña. Con cierta propensión al escándalo como su hermano, quien no ha cambiado ni un ápice y es el centro de toda velada llena de alegría, música y hermosas mujeres. Ahora la joven cantante está dispuesta a cambiar de vida.

El rumor primero, y su confirmación después, han puesto punto final a tantos comentarios, pues es cierto que Lolita se casa. Al menos, eso es lo que declaró a distintas publicaciones españolas en los últimos días. La novia está lista para partir hacia México, país al que va a trabajar —allí pasará las navidades— y a casarse, si todo sale como ella espera.

—Sí, me caso..., si todo marcha como yo lo tengo planeado —confesó en Madrid—.

—¿Así? ¿Tan de repente?

—A todo el mundo le llega su hora. Y yo hace tiempo que vengo pensando que es momento de casarse y tener hijos.

—Lo decís como si también fuera el momento de sentar cabeza.

—Bueno, casarse también es eso, ¿no?

—Lolita ha sido muchas veces objeto de toda suerte de noticias por sus idilios más o menos confesados, por sus **"alocadas"** noches, por su presencia constante en la "dolce vita" noctámbula. Ahí quedan Fernando Arribas, Paquirri...

—Eso es agua pasada.

—¿Quién es él?

—Un antiguo novio, el primero que tuve. Hace muchos años vino de México a Madrid con la intención de casarse. Era yo entonces demasiado joven. Pero es una relación que nunca se ha interrumpido.

—Nombre...

—No, todavía no te lo doy. Es un argentino que vive en México, que tiene allí importantes negocios, algunos restaurantes.

—¿Y te irías a vivir allí?

—Hombre, yo creo que él no tendrá inconveniente en abrir un restaurante en España para que, por lo menos, podamos dividir el tiempo: una temporada allí, en México, y otra aquí.

—¿Y la boda? ¿Aquí o allí?

—Allí.

—¿Por qué?

—Parece que es más fácil casarse por civil, que es lo que yo deseo.

—¿Qué podés decir del novio, de tu misterioso futuro esposo?

—Que es un hombre estupendo, al que quiero y respeto.

—O sea, que volverás de México casada...

—Sí.

—Me imagino que avisarás para llevar el arroz...

—Te lo prometo, afirmó la cantante.

—A esta altura del diálogo, resultó posible abordar con mayor tranquilidad, otros temas un tanto **"urticantes"**, como el de sus **"muchos amores"**. Frente a la pregunta, la simpática Lolita contestó:

—Mis amores no han sido tantos, lo que ocurre es que la gente en cuanto me ve hablando con un hombre o cenando con él, ya me inventa un idilio.

A los 25 años; Lolita se definió como: **"Una mujer sensata y madura consciente de mis responsabilidades profesionales y personales".** Con respecto a su reciente debut en la Argentina, manifestó:

—Siempre he temido dar el salto al otro lado del océano. Allí son acogedores, pero exigentes, y mi gran temor era defraudar. Afortunadamente todo fue bien, y ahora, cada vez que regreso allende los mares, me siento como en mi propia casa.

América ha sido el punto de apoyo, de trabajo casi desenfrenado de Lolita en el año que termina. Llegó como un huracán y como tal, dejó su huella **"del otro lado del Atlántico"**, tanto en el amor como en el arte.

Retomando la charla sobre un inminente casamiento, la hija de la **"Faraona"** expresó muy claramente que: **"Yo necesito un hombre que me domine, de esos que no se amilanen por mi temperamento, realista, y que sea capaz de dejar todo por mí".**

—Y vos ¿por quién darías parte de tu vida?

—Desde luego, por mi familia, y por algunos amigos...

—En este momento tan es-


Con la moda "cow-boy" con brillo para su show.


El canto de Raquel no está fuera del programa.

"NO ESTAMOS TAN FOGOSOS

LOS ANGELES, (Especial para ASI).— Para suerte de los admiradores de la siempre bella Raquel Welch, la actriz seguirá trabajando en espectaculares para la televisión norteamericana. A su labor junto a Mickey Rooney, ahora le suma las grabaciones de otro programa para la televisión californiana, esta vez bajo la dirección de su marido, el francés André Wiedenfela. Casada el verano pasado en Cabo San Lucas **(México)** con el realizador galo, el retorno de la Welch junto a su marido disipa los insistentes rumores acerca de su separación.

Al respecto, la estrella expresó que: **"Ya hemos pasado la fogosidad lógica de toda luna de miel y de los primeros meses de matrimonio. Nos entusiasma la idea de seguir juntos incluso en el trabajo, por eso acepté trabajar con André. Para él es importantísimo debutar en los Estados Unidos y considera que el éxito del show está asegurado si soy yo la estrella del mismo".**

Bajo la severa dirección de su marido, Raquel Welch se ha abocado a la preparación de los cuadros musicales, en los que la espléndida diva deberá cantar y bailar además de interpretar distintos roles, que el director francés le ha asignado.

Si bien la Welch no trabajó con asiduidad durante los últimos años, su labor junto a Mickey Rooney **(el "enano de oro")** y la preparación de este nuevo programa televisivo, la devuelven a un primer plano muy esperado por sus fanáticos seguidores, que no se resignaban a no ver más a esta magnífica mujer.

Por un momento se esgrimió la posibilidad de que la Welch **(quien no tuviera un éxito resonante en sus últimos trabajos)** podía retirarse, antes de tiempo, de su actividad cinematográfica. Ahora pareciera que el amor, a través de André Wiedenfeld, le ha devuelto el entusiasmo para seguir trabajando; es la protagonista de dos grandes shows: el de Mickey Rooney y el **"Especial Show"**, ambos emitidos por la televisión norteamericana.



Vivirá en México y en España, para poder actuar en ambos países.

ME DOMINE'

él se Casará la Hija de "La Faraona"

pecial de tu vida, la amistad sigue teniendo el mismo sentido que hace unos años?

—No, de ninguna manera. Hasta ahora, con todos los hombres con los que he salido ha sido para divertirme. Pero, como te dije antes, creo que me llegó el momento de casarme y tener hijos.

—¿Frecuentás el mismo grupo de gente que hasta hace poco o tu noviazgo también ha influido en ello?

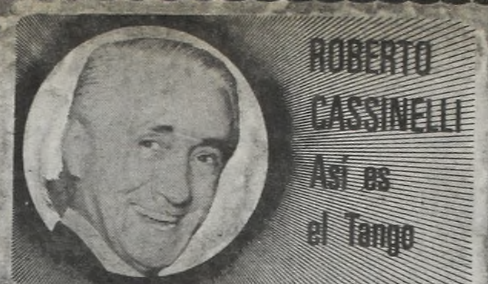
—La amistad es fundamental para mí. No veo por qué deba cambiar. Sigo teniendo muchos amigos con los que comparto espléndidos momentos. Y es lógico

Y es lógico suponer que entre ellos estará ese "**argentino**" que tal como indican los acontecimientos, se convertirá en el marido de Lolita mucho antes de los que todos imaginaban...

PERO HAY AMOR"



Un cuadro musical también "marcado" por el marido de la estrella.



ANGEL CARDENAS, mediante colorida tarjeta postal con tres vistas del castillo de Chapultepec y un telegrama que dice "México, sin novedad, todo bien, saludos" escribe al dorso de la misma: **"Como verás, todavía estoy aquí ya que recién ayer —25 de noviembre— terminé de grabar otro disco de larga duración y dos programas de televisión para el programa 'Siempre en domingo'. Uno lo pasarán ahora y el otro irá para las fiestas de Navidad, cuando yo esté en casa. Se cumplió a satisfacción mi contrato en España y Francia y de regreso a Buenos Aires haré unos días en Lima, Perú, con recitales en teatros y algunas presentaciones en televisión. En la capital azteca hice seis recitales en distintas universidades con un alto porcentaje de gente joven. Un abrazo".**

* * *

JORGE SOBRAL, otra de las figuras de fama internacional que manejan los hermanos Roberto y Miguel Cavallero de la agencia "Show" también puso término a su labor en España e Italia, secundado por el "Cholo" Montironi. El domingo pasado fue presentado en el programa "300 Millones" que puso en pantallas el Canal 11 de Buenos Aires y el viernes a las 7 de la mañana llegaba al Aeropuerto Internacional de Ezeiza a bordo de una máquina de Aerolíneas Argentinas acompañado por su esposa Lidia y sus hijos. Hace poco Julio García, del sello "Impacto", nos envío un larga duración realizado en Madrid, España, tomado de una actuación en vivo de su segunda gira por la península ibérica. La placa contiene: "El canto del grillo", "El día que me quieras", "Así fui yo", "Otra aurora", "Mi ciudad y mi gente", "Caminito", "Malena", "Del tiempo colonial", Barrio de tango", "Adiós" (**con el poema "El adiós", de Belisario Roldán**) y finalmente "Realidades", de Marcelo Sobredo que es uno de los dos hijos del cantor platense Edelmiro Sobredo.

* * *

HUGO DEL CARRIL no pudo cumplir sus compromisos en algunas ciudades de Venezuela y se postergó para el año próximo su visita a México, Puerto Rico, Perú y otros países de América latina. Cuando nosotros lo hacíamos en Caracas teniendo en cuenta los plazos prefijados para cada presentación, el cantor, actor y director cinematográfico argentino estaba en Colombia con "Los Caballeros del Tango" de Raúl Garcés, con Rodolfo Mansilla y el bandoneonista Tito Castro, más la actuación especial del "Niño" Armando Moreno, recorriendo el país de punta a punta. **Actualmente está poniendo un punto final a la "tournée" que debía finalizar el 8 de diciembre para volver a Buenos Aires en vísperas de la celebración del Día Nacional del Tango y descansar con su familia hasta el 3 de enero en que debe debutar en "Buenas Noches, Necochea" de Oscar Capalbo. Pero la gira colombiana prosigue y Hugo del Carril está recorriendo las islas y la costa del Pacífico. Su regreso —según su apoderado Roberto Cavallero— con el bandoneonista Tito Castro, está fijado para el miércoles 24 en horas de la tarde, con el tiempo justo para pasar la Nochebuena en su casa.** En consecuencia, todos los compromisos que no pudo cumplir ahora por su gran éxito en Colombia, quedarán pendientes para marzo o abril de 1981, cuando finalice la temporada de verano en Necochea.

* * *

ESCUELA DE TANGO dirigida por Julio César Rodríguez. Funciona gratuitamente todos los viernes de 21 a 23 en la confitería del primer piso del estadio "José Amalfitani" del club atlético Vélez Sársfield de Avenida Juan B. Justo 9200. Por comentarios sabemos que hay más de cien parejas de jovencitos que bailan tango y sería lindo que alguien se ocupara de mostrar esta academia de los viernes en algún noticiero de televisión para demostrar con hechos —no con palabras— que la juventud también baila tangos.

* * *

CARLOS ACUÑA recibió muy emocionado su "Gardel de Oro" en Leales y Pampeanos de Avellaneda, cuando el Centro Argentino Cultural del Tango entregó los trofeos que instituye anualmente. Acariciando el premio evocó al gran Carlos Gardel **—el maestro— y destacó la coincidencia natal de sus mellizos Carlos Andrés y Bernardo Hugo, nacidos en el señorial barrio de Chamberí de la ciudad de Madrid, España, el 10 de diciembre de 1973, es decir un día antes del día natal del Morocho del Abasto y del Día Nacional del Tango, instituido en 1977 en Buenos Aires. Uno de los mellizos se llama Carlos —por papá y por Gardel— y Andrés, por el abuelo paterno.** El otro se llama Bernardo —el abuelo materno— y Hugo por el gran amigo de Acuña al que le dicen el "Gordo". Cuando más tarde nació la nena, en homenaje a su madre Angela Baio de di Loreto —su verdadero apellido— la bautizó Angela Lorena. ¡Las cosas que le ocurren a un cantor andariego, gardelista y católico como Acuña!.

* * *

JORGE MACIEL tendrá una peña de tango que lo recuerde, mensualmente, a partir de esta noche. Por iniciativa del señor Raúl Andrade, que será presidente honorario del núcleo barraqueño y boquense encabezado por Juan Cío y Francisco Dominiche, se ha fundado en la sede del club Barracas Juniors de la calle Río Cuarto al 1400, la peña de tango "Jorge Maciel" con el madrinazgo de Gloria Díaz —su presencia dependerá de su estado posoperatorio— y el padrinazgo de Jorge Serrano, el titular de "El tango y sus estrellas" de LR2 Radio Argentina. **Para esta noche, un tanto informal, no se anuncian artistas contratados. Esto ocurrirá a partir de la peña venidera que se programará para el mes de enero de 1981. En la inauguración que se iniciará a las 20.30 prestarán su valioso concurso los artistas de Caño 14 (todos sin excepción, es decir, Ruth Durante, Roberto Goyeneche, Raúl Lavié, Atilio Stampone entre otros), los dueños de la tanguería de la calle Talcahuano al 900 donde Jorge Maciel actuó durante largas temporadas; los integrantes del Sexteto Tango, con Raulito Funes que fue el sucesor en el afamado conjunto y el maestro Osvaldo Pugliese, Abel Córdoba, Alfredo Belusi, Arturo Penón y otros músicos de la orquesta que estuvieron con Jorge Maciel hasta el año 1968. La nota central la ofrecerá Marcela Patricia, de 19 años, que interpretará entre otras canciones el tango "Caminito" de Filiberto y Coria Peñaloza en homenaje a su querido e inolvidable** padre. Por supuesto, se trata de la segunda hija de Tita y de Jorge Maciel. La mayor es Mónica Beatriz, de 23 años y el menor es Jorgito Carlos, de 10 años. Al desaparecer inesperadamente el cantor, el 25 de febrero de 1975 —había nacido en el barrio de la Boca el 17 de setiembre de 1920— su esposa afrontó serios problemas edilicios y económicos y estuvo en un tris de quedar en la calle. Felizmente el trance fue superado y Tita y sus tres hijos viven en Cochabamba y Balcarce, en el barrio de San Telmo.

* * *

GLORIA DIAZ lamentó muchísimo faltar a la cita con el maestro Osvaldo Pugliese la noche del lunes pasado en el Luna Park, pero no está en condiciones de cantar al menos por ahora y se supone que podrá hacerlo a partir de enero de 1981. Hace un tiempo, Gloria venía soportando un dolor que iba en aumento en el costado derecho de la garganta, al que restó importancia pensando que pronto desaparecería así como vino. Pero no fue así. Concurrió al Instituto Médico Antártida de Rivadavia y José María Moreno, donde tras revisarla le diagnosticaron: **"nódulo frío en la glándula tiroide".** Unos días de preparación y justamente el 11 de diciembre —el Día Nacional del Tango— Gloria díaz fue intervenida por el doctor Juan Carlos Aguirre, quien logró con su pericia evitar de tocar el **nervio recurrente** —así le llaman— con imprevisibles consecuencias sobre la voz. En este momento Gloria Díaz está muy bien y lo demuestra hablando alrededor de cinco horas diarias por teléfono.

* * *

MARIA GARAY está finalizando el año 1980 a todo vapor y se prepara para debutar en el "Colonial" de Mar del Plata en los primeros días de enero. **Al firmar el correspondiente contrato, su esposo Juan Carlos Ousset —ex vocalista del Sexteto de la Ciudad de La Plata— con los jóvenes empresarios del "Colonial" (ex "Arrabal") de Colón 2648, Oscar y Marcelo, quedó concretado un verdadero record que será difícil de igualar. María Garay iniciará con ésta su octava temporada consecutiva en la Perla del Atlántico. Los que andan más cerca son Enrique Dumas y Jorge Sobral, pero nadie, ni cancionista ni cantor, alcanzó el record de la cordobesa María Garay. La secundará en el "Colonial" el trío del pianista porteño radicado en la Ciudad Feliz, Julio Dávila. Es probable que Juan Carlos Ousset firme un doblete con "Sahara" o con "Mi País" y parece descartado "Del '40", al menos en este momento.** Este fin de semana la Garay estuvo actuando en San Miguel de Tucumán; hace dos semanas estuvo en el club Vélez Sársfield de Oliva, su ciudad natal, y acompañó al primer actor José Marrone, con Tini Araujo y Romualdo Quiroga, entre otros, en sus presentaciones en el teatro Opera de La Plata; el "Olimpo" de Rosario y en un teatro de la ciudad de Santa Fe. **María Garay cantó con las pistas del pianista Omar Valente y su orquesta, es decir, utilizando los "play backs" de su último disco... pero cantando ella con toda su fuerza y sus ganas. Ultimo dato: José Marrone piensa incorporarla a su elenco de 1981 cuando vuelva a ocupar un teatro de revistas de la ciudad de Buenos Aires. De su éxito en Oliva y Villa María me habló el músico Rubén Vanzetti.**

* * *

OSVALDO MARTIN logró otro éxito para su colección de aciertos. La fiesta de los 15 años resultó apoteósica con la presencia de 440 niñas quinceañeras en el salón "Rodríguez Peña" donde nació el tango homónimo de Greco en 1911. Fue elegida por sorteo Marcela Castagñola número 67 que vive en Gregoria Del Valle 918, de Wilde. Ganó el auto color celeste modelo 1974, la serenata de Rodolfo Lesica y el lunch en su domicilio al día siguiente del sorteo. Un gran esfuerzo de Osvaldo Martín y del programa "Una cita con el tango".

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW 1.

DESPUES DE TODO, FUE UN FINAL FELIZ

Se Aseguraba que Ellas no Irían. Mirtha y Mónica Desmintieron con su Presencia


Los asesores de Montero y su secretaria se despiden de "Chiquita".


Carlos Montero, escoltado por Mirtha y Mónica, fue (al menos oficialmente) el gestor de la idea: despedir el año todos juntos.


Fue una noche donde todos se besaron. La amistad, en primer plano.


Mirtha Legrand, antes de retirarse, recorrió la larguísima mesa.


Montero mira el "secreto" brindis de Mónica, Maidana y Mascetti. Fue solo un instante, porque luego unieron sus copas a la suya.

Parece ser que las fiestas de fin de año son un buen motivo no solo para el brindis de rigor sino también para congregar, junto a una mesa bien tendida, a figuras que por lo general suelen escatimar su presencia en hechos similares.

Esta vez, después de varios cabildeos acerca del lugar donde se reunirían los equipos de **"Mónica Informa"** y de **"Almorzando con Mirtha Legrand"**, se supo que la pantagruélica velada transcurriría en un restaurante de Olivos, sobre el puerto. Claro está, llegar a esta información resultó harto difícil dado el **"secreto"** con el que se mantuvo el nombre y la dirección del local.

Por otra parte, hasta último momento no se sabía si las **"estrellas"** de ambos programas **—regenteados por Carlos Montero—** se harían presentes pues, durante el transcurso del año, con excepción de los productores y de la presencia de Domingo di Núbila **(un grato acompañante, oportuno por su amena charla, siempre sabrosa por los recuerdos y chistes)**, las cenas que se intentaron organizar nunca contaron con la presencia del resto de los colegas periodistas.

Pero el miércoles pasado fue la gran **"revancha"**: en la cabecera del **"escondido"** restaurante se ubicaron Montero y su asesor Enrique Taboada junto a Mónica Cahen D'Anvers **—elegantísima—** con su característico charmé vistió un chemisse de fondo negro y rayas blancas. A su lado se sentó Roberto Maidana y junto a él César Mascetti **(no obstante, los rumores sobre sus "escapadas" con Mónica continúan...)**. Luego se ubicó el equipo de producción de **"Almorzando..."** y los directores de cámara de ambos programas. Finalmente, apareció Mirtha Legrand, quien resplandeció con un trajecito de color blanco y al sacarse el saco, dejó lucir una blusa de color negro con amplísimo escote en la espalda.

Entre jamón con melón, brochettes de lomito, lomito a la parrilla, matambre y las ensaladas más diversas regados con vinos blancos y tintos se disfrutó de una muy buena mesa. Luego de los postres **(ya pasada la madrugada)** se realizó el clásico brindis que, en el caso de los programas mencionados, podría corresponder a un alejamiento definitivo de las pantallas chicas.

Resultó una cena en donde la camaradería reinó, por sobre cualquier **"disgustillo"** que, como consecuencia de las largas jornadas de trabajo televisivo, siempre surge. Mónica, Mirtha Legrand, Mascetti, Tico Rodríguez Paz, Di Núbila y Vázquez fueron las estrellas de una noche que, seguramente, cumplió con la noble misión de estrechar vínculos entre quienes han trabajado, arduamente y con la lucha que impone en estos momentos el **"rating"**, durante mucho tiempo. En el caso de **"Mónica Informa"** han sido tres años de continua tarea para un mismo grupo de gente, mientras que, en el caso de Mirtha Legrand **(quien accedió con afabilidad a los requerimientos de los siempre insistentes reporteros gráficos)**, la trayectoria de sus almuerzos ya lleva 12 años. En síntesis, a pesar del futuro incierto de ambos programas **("Mónica Informa" podría tomarse un "descanso" durante el verano, aunque los rumores señalan que, de continuar durante el año que viene, habría grandes cambios. Por su parte, Mirtha Legrand hace poco habría convenido —según trascendidos— en que solo haría un programa semanal)**, periodistas, productores, directores de cámara y equipos de trabajo se unieron en un cálido brindis. Fue una cena a la que no le valió ser tan **"secreta"**.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



JOSE MARRONE. Seguro, tenaz, imaginativo, audaz, de mucha fuerza espiritual, mucha armonía en sus sentimientos, justo, equilibrado, sensato. Su vida laboral estuvo signada por su simpatía más que por su capacidad interpretativa. Manejó y maneja bien los resortes histriónicos. Es imaginativo. Tiene seguridad ante su público, que no es todo el público. Fuerte y tesonero, no tuvo reveses ni los tendrá. Ejecutivo y rápido, maneja bien sus tiempos. Afectivamente se equivocó dos veces, pero vive una vida plena de hogar, es buen compañero, muy buen padre, tiene excelentes amigos.



CARLOS SCAZZIOTTA. Se encoleriza con demasiada facilidad. Es rencoroso. No perdona fácilmente. Está siempre a la defensiva. Su carrera no fue fácil, tal vez por eso la defiende tanto. Pero la defiende mal. Hay demasiada agresividad en todos sus móvivmientos. No está en sus mejores momentos. Ya hubo otros importantes. Tal vez puedan volver a repetirse. Pero debe cambiar su manera de conducirse con sus compañeros y con el grupo con el que le toque actuar. Afectivamente, es celoso, inseguro, disconforme, puede ser fiel. Busca cariño, exige demasiado, pero también sabe darlo a manos llenas. Hay una ternura infinita escondida que, lamentablemente no sabe demostrar.



UNA TEMPORADA T
AVANZA ENTRE LUCE

Los Estrenos de Lolita Torres y los Galanes no Llegan a Compensar la Desazón

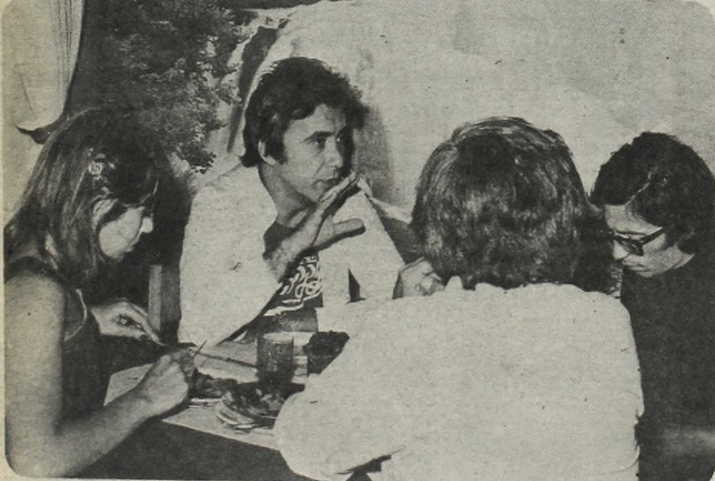


Constanza Maral, Elvia Andreoli, Mónica Vehil y Silvia Merlino: las chicas de los galanes, antes del debut.





Analía Gadé pasó por Mar del Plata y tomó sol vestida al borde de la pileta. Pero en su obra andará en bata.



Juan Alberto Mateyko está siempre haciendo planes y contando sus "ideas". Claro, mientras come...

El verano promete ser muy ajetreado para Antonio Grimau, quien ya se aposentó junto con los otros galanes en la sala del "Neptuno". Por lo pronto el galán de "Trampa para un soñador" deberá viajar diariamente entre Buenos Aires y La Feliz para cumplimentar sus compromisos de grabación con la referida tira. Es cierto que algunos maledicentes y también envidiosos dicen que **"ese es el precio que debe pagar por el éxito en el 'rating' y por sus deseos de aprovechar su golpe de popularidad"**, pero la verdad es que el bueno de don Antonio deberá desarrollar una constante maratón. ¿Cuántos kilómetros habrá cubierto cuando llegue el próximo otoño?

* * *

"Algunos dirán que soy un romántico empedernido o tal vez un ingenuo, pero el dinero se inventó para gastarlo, nunca para guardarlo en el colchón". Así, de manera contundente, el existoso Juan Carlos Dual, el que ve a Rosa... de lejos..., refutó a aquellos que lo califican como **"derrochón"** y acotó respecto de su momento actual: **"Yo no suelo decir que 'estoy de vuelta'; siempre existe una próxima vez y una nueva oportunidad. No solo el actor crece sino también el público. Entonces uno debe permanentemente recapacitar y empezar de nuevo. Aquel actor que envejece mentalmente no debe subir nunca más sobre un escenario. En lo que respecta al teatro, se debe volver a los cauces naturales que le dieron vida y forma. Retornar a las fuentes..."**

* * *

La familia Carreras no quiere perder ninguna posibilidad de acceder a todos los públicos que se dan cita en Mar del Plata. Por eso Victoria Carreras, la hija menor del famoso y exitoso matrimonio, estará al frente de un espectáculo para niños, una veta que aún no está muy explotada en esta ciudad, que verdaderamente **"da para todo"**.

* * *

En el curso de la semana, llegó la confirmación de que este año también Mar del Plata contará con los ya tradicionales premios "Estrella de Mar" **(que habitualmente se entregan al final de la temporada)**, para aquellos espectáculos que contaron con el mayor fervor del público, y en muchos casos **(exitismo aparte)** como reconocimiento de los valores exhibidos sobre los distintos escenarios. Para algunos ensoberbecidos habitantes del mundo farandulero, no sería desdeñable que se instituyeran los **"plomos de mar"**, como justo castigo...

* * *

La pequeñita Edda Díaz ha confirmado su debut veraniego para el próximo 26, como única responsable de un espectáculo titulado "Bésame, bésame, público", con el que se presentará en la sala Pigalle. Sin dudas, ésta es una nueva oportunidad para que la ex compañera de Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle vuelva a encontrar la adhesión masiva de sus espectadores. Es bueno recordar que las cosas, en cuanto a respuesta popular, no le han ido muy bien a esta sempiterna luchadora del "Café-concert"... Las brisas marinas puede ser que traigan muchos aplausos y pesos para doña Edda...

* * *

No deja de ser motivo de encontrados comentarios la aparente cordialidad que reina entre Leonor Benedetto y Rodolfo Bebán **(el que no quiso resignar su posición en la marquesina)**, dado que ambos tienen fama de ser dueños de fuertes caracteres. En cambio, la felicidad no es mucha en el espíritu de Norma Pons. La chica, en algunas charlas de vestíbulo, se ha quejado amargamente de lo poco agradecido que es su papel en "Blas", donde tiene poca letra y escasas posibilidades de lucimiento. Norma se consuela jugando con



María Carreras, en una veta muy poco explotada.

su sobrinito y manteniendo largas charlas con su hermana, Mimí... ¿Aguantará durante toda la temporada?

* * *

Después de muchas idas y venidas por distintas inmobiliarias de la zona y luego de visitar diferentes chalets, casas y departamentos, Emilio Disi y Dorys del Valle **(antes de su operación)** dieron su aprobación para la residencia que ocuparán durante este verano. La misma está ubicada en la calle Laprida al 1300 y en ella sentarán sus reales durante todo el tiempo que dure en Mar del Plata la compañía que encabeza Guillermo Bredeston y que los encuentra en sus filas.

* * *

Una circunstancia poco común se concretó en el último miércoles. El director cinematográfico Mario Sábato visitó al secretario de Turismo de la Municipalidad local para interiorizarlo de un ambicioso proyecto y, al mismo tiempo, solicitar el apoyo de la comuna para dicha empresa, cosa que le fue concedida. Sábato dirigirá un filme totalmente rodado en Mar del Plata y que tendrá como protagonistas absolutos a los integrantes del conjunto musical "Los Parchís".

* * *

El cantante y empresario Tito Martino también se está preparando con todo. En recientes declaraciones manifestó: **"Mar del Plata es para mí imprescindible. Aquí obtuve aplausos en cada verano, durante muchos años y no podría pasar una temporada sin venir. Lo haré como siempre, para cantar. Ahora, como vocalista de la orquesta de Roberto Caló, una personalidad del tango que se reencuentra con la música ciudadana después de muchos años de ausencia).**

* * *

Juan Alberto Mateyko no para de comentar sus ideas laborales a sus amigos **(hará un programa para Canal 13 desde Mar del Plata a partir —aparentemente— del 1° de enero)**. Otros, como Beatriz Taibo, prefieren desintoxicarse de todo lo que sea trabajo dando largas caminatas por la peatonal...

* * *

La playa sirve para las más variadas actividades: desde las interminables partidas de truco que organiza José Luis Mazza **(siempre se le hace tarde para ir a trabajar)** hasta las largas charlas que mantienen Tincho Zabala y Juan Carlos Thorry, dos fanáticos del sol... y los chimentos.

TEATRAL QUE
ES Y SOMBRAS

or la Muerte del Bailarín de la Compañía Lynch-Laplace



Ya son una costumbre las partidas de truco de Mazza en la playa. Empieza temprano y se va con el sol.

No obstante el clima de diversión que reina en la ciudad veraniega, nadie quedó ajeno al accidente automovilístico que acabó con la vida de Roberto Lipretti, de la compañía de Valeria Lynch-Víctor Laplace. Un luctuoso suceso que eclipsa todo lo brillante que pueda tener esta temporada.

* * *

"Son gajes del oficio —asegura Carlos Carella— **esta vez metí la pata donde no tenía que meterla, pero ya se sabe, el espectáculo debe continuar".** El cotizado actor, que representó "Los emigrados" en una de las salas del RE-FA-SI, se está reponiendo de un doloroso accidente que sufriera durante una de las funciones, cuando tropezó y ello le produjo la torcedura de un tobillo. El percance determinó que fuera necesaria la aplicación de una calza de yeso en la zona afectada, la que acompañará a don Carlos hasta mediados del mes próximo.

* * *

Con la festividad de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, La Feliz tendrá otro motivo para mostrar su alegría más esplendente. Está anunciada la llegada del circo italiano Orlando Orfei. Esta delegación circense tiene la particularidad de ser la primera troupe de dicho origen que pisa suelo marplatense. Las pretensiones del **"capo"** del conjunto son por demás ambiciosas. Orfei señaló durante el transcurso de una conferencia de prensa: **"El arte no admite mediocridades, ni malos organizadores, el circo debe tener como premisa fundamental la amabilidad, la destreza, la alegría y ¿por qué no? también el misterio. Nosotros traeremos a Mar del Plata la infraestructura del Circo Nacional de Italia, y entre artistas de pista y el personal auxiliar la compañía asciende a 80 personas".** Enseguida agregó el empresario: **"Contamos con 80 animales entre los que figuran elefantes, leones, cebras, caballos, y monos. En lo que hace a los números específicos, pondremos en pista un avión supersónico y a sus respectivos pilotos, quienes practicarán arriesgados juegos en el aire, sin redes y sin contar con ningún tipo de seguridad".**

* * *

El IVA es un tema que siempre tiene adeptos ahora que las playas van tomando el color del verano. Como ya es de público conocimiento, las obras de autores extranjeros son las que deben oblar el mencionado tributo. Pero también es sabido que cuando hay que pagar, los esfuerzos se redoblan, los ingenios tal vez se agudizan y, a veces las lágrimas cumplen un cometido importante. Algunos empresarios aseguran plañideramente que **"esto llevará el precio de las entradas a niveles prohibitivos"**, y enseguida acometen con la ya trillada frase: **"el teatro no debe ser gravado con impuestos. . .".** También se asegura que en estos momentos se estarían haciendo gestiones en los más altos niveles del Gobierno Nacional, para que sea derogada la citada decisión del Palacio de Hacienda. . .



Lolita Torres y Medina Castro: debut en RE-FA-SI.

* * *

Luppi trabaja y "La Chona" descansa. Mientras el celebrado actor está dispuesto a ganar Mar del Plata en compañía de Luis Brandoni, trajinando la pieza de Oscar Viale, "Convivencia", desde la sala del teatro Colón, Haydée Padilla prefiere tomar sol. Por eso se aposentó en el bungalow que la pareja posee en la todavía monástica Santa Clara del Mar y serenamente todos los días espera el regreso de su marido.

* * *

Cecilio Madanes, el que las tiene todas, adelantó que Analía Gadé, a quien dirigirá en su reaparición teatral, contra lo que todos suponen, no lucirá un vestuario espectacular en "Hay que salvar los delfines". Don Cecilio, que no se muestra muy adepto al mar, señaló que Analía mostrará en todo el desarrollo de la obra, una bata de baño y un solo vestido de noche. Madanes, además, se mostró contento por el desarrollo de la temporada que viene cumpliendo el rubro Bebán-Benedetto, (a quienes dirige) que por ahora vienen gozando de los favores del público.

* * *

Lolita Torres se muestra eufórica por su regreso al teatro. Ella se enoja cuando alguno le insiste sobre el tiempo que estuvo alejada de los escenarios. Y así lo explica: **"Si bien no he trabajado en forma intensa en la Argentina, sí lo hice en el exterior. El éxito en la Unión Soviética, en Estados Unidos y en el Canadá, es un claro ejemplo. Otra circunstancia digna de ser destacada fueron las giras que hice por el interior de nuestro país, donde pude comprobar una vez más la sensibilidad y la entrega de un público realmente maravilloso. En lo que hace al presente creo que "Mundo de Candilejas", la obra que marca mi regreso a la comedia, será un verdadero éxito".**

Lolita Torres, cuyo estreno está a punto de producirse al cierre de esta edición, se manifestó llamativamente tranquila en los momentos previos. Es una de las actrices que más fe se tienen. Y tiene motivos. . .

* * *

Antonio Gasalla hará su espectáculo en el Tronador. Eso lo sabe todo el mundo. Lo que quizá no sea tan sabido es que Gasalla idea sus números y Enrique Pinti los escribe. . . en el suelo. En estos cinco años de colaboración, Gasalla ha comprado enormes cantidades de almohadones que Pinti desparrama por el suelo del departamento, donde a mano —nunca a máquina— escribe los sabrosos monólogos entre las 12 de la noche y las 5 de la mañana. Por la tarde, emborrona cuartillas en los cafés, como los comediógrafos españoles de otros tiempos. ¿Cuántos almohadones Pinti le habrá despanzurrado al bueno de don Gasalla? Todo sea por el éxito en común. . .

* * *

Las declaraciones de Alberto Martín sobre su colega Rodolfo Bebán, cayeron como una bomba en este sensibilizado mundo que muestra la farándula en los inicios de la temporada. En un medio donde, en general, la mayor expresión de cariño es desear que al competidor se le caiga el peluquín en medio de una representación, el ex protagonista de "Los Mancinelli" demostró ser una **"mosca blanca".** Don Alberto declaró que Bebán es su actor favorito y que es el número uno. Para recordar. . .

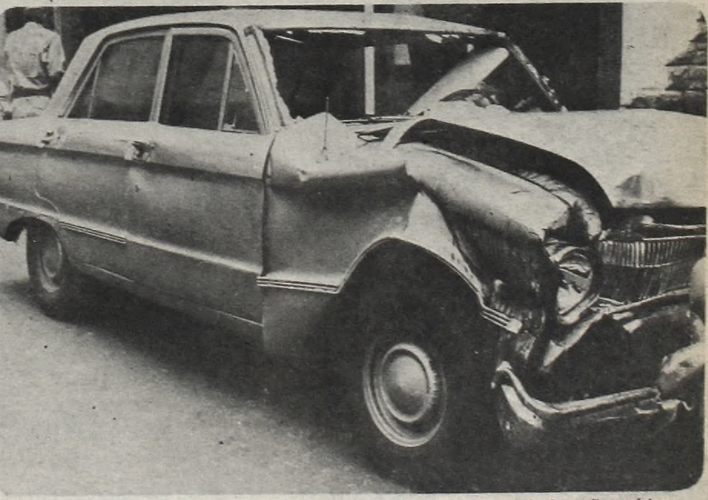




La Taibo encontró su propia forma para desintoxicarse del trajín teatral. Camina y mira vidrieras cada tarde.



Tincho Zabala y Juan Carlos Thorry han demostrado que son afectos a las charlas. Y no hablan de sus trabajos . . .



Así quedó el automóvil donde viajaba el bailarín, por cuya muerte la colonia artística ha vuelto a enlutarse.

EL VERANO EN CARLOS PAZ

NO HAY ESTRENOS, PERO ...PASAN MUCHAS COSAS





Silveyra y Aguirre, por ahora, muy amigas, aún no debutaron...



Quartucci lo escucha atento a Barbieri: ¿le estará hablando mal de Jorge Porcel?

Calvo, Albertini... un brindis. Ella rechaza fotos.

Nota insólita pusieron Miguel Angel Solá y Soledad Silveyra, (**quienes serán los primeros en debutar en el Teatro Bar con "Capítulo Segundo"**) mientras se encontraban en un conocido lugar nocturno. Pepe Soriano, quien también estaba presente, decidió invitar a Solita a bailar. Ya en medio de las parejas y "**danzando al estilo suelto**" no advirtió que la Silveyra hizo "**mutis por el foro**" y se escapó con su pareja... Lo que se dice, Soriano quedó "**pagando**"...

* * *

Otra figura de las que se dedican, en esta temporada, a disfrutar de los pesitos ganados en otros años, es Ricardo Bauleo. Previsor el galán se dio un paseito por la "**Docta**" para controlar la marcha de los negocios que tiene: una peluquería para caballeros y un negocio de ropa sport. Parece ser que otros colegas lo imitarán muy pronto...

* * *

No todo ha sido paseo y placeres... algunos artistas todavía debieron enfrentar dificultades, como el caso de Germán Krauss quien, a último momento, tuvo que reemplazar a Martha González del elenco que debutará junto con él y Adrián Ghío en **San** Clemente del Tuyú.

Al respecto el emprendedor actor comentó: "**Finalmente apalabré a María Aurelia Bisutti y estamos prácticamente listos para estrenar la obra 'Casada... dijo'**, en pocos días más".

* * *

La presencia de Marta Albertini dio motivo para más de un rumor. Pedrito Quartucci no perdió la oportunidad para acicatear a la Albertini y decirle que: "**Cuando regresés a Buenos Aires tendrás que darle explicaciones a Adriana Quevedo** (compañera de rubro de Marta Albertini junto a Quartucci, quienes actuarán en el teatro El Monte) **por haberte ingeniado para que te inviten a vos a esta inauguración y a ella no**" ...Sin perder su actitud lacónica, la Albertini expresó: "**Acá a la única que le pueden gustar estos líos es a Adriana Aguirre. Yo no me peleo con mis compañeros de trabajo...**".

* * *

Lindo fue verlo a Alfredo Barbieri —**quien integra el elenco que actuará en el Teatro Cómico de Carlos Paz**— contento por la reconciliación con su hija. Eso sí, comentó que: "**¡Comen como locos, tanto Carmen como mi yerno, y son tan caraduras**, acotó riéndose, **que ni el vino me traen...!**

* * *

Por otra parte, Barbieri también dejó traslucir su amargura al recordar el sonado romance de Carmen con Jorge Porcel: "**No le perdonaré nunca lo que hizo sufrir a Carmencita.. En la vida todo se paga. Esto lo afirmo porque soy muy creyente...**".

* * *

Se escuchó decir a un conocido **empresario teatral** que "**el interior del país es una plaza cada vez más importante. Habría que organizar temporadas simultáneas en Mendoza y Tucumán**". Una buena idea que, claro, esperará a 1982

* * *

El inefable Pepe Soriano se mostró un tanto preocupado porque todavía no consiguió ni casa ni hotel para pasar la temporada, en la que solo hará "**El loro Calabrés**", en el teatro Astral. "**Tenía pensado componer otro unipersonal, pero es muy fuerte y amargaría a los veraneantes**" ¿Será tan terrible como lo pintó?

* * *

Muchas fueron las figuras que se acercaron a Villa Carlos Paz, (**Córdoba**) aunque más no fuera para disfrutar de un "**descansito**". Tal el caso de Carlos Andrés Calvo quien, ya instalado en Mar del Plata, corrió hasta las sierras para jugar en el casino "**todo lo que tenía: 30 millones de pesos viejos. ¡Menos mal que no traje más!** —afirmó sin mayor preocupación el ascendente galán— **porque si sigo jugando ¡dejo hasta la camisa!..**".

* * *

La promoción lleva a veces a realizar auténticas hazañas, aunque en ello se corra un gran riesgo. Tal parecería ser el caso del empresario y diseñador Ricardo Magini quien, con tal de ser fotografiado, no tuvo empacho en practicar sky acuático, cuando nunca antes lo había hecho. ¡Se pegó cada revolcón en el agua que asustó a todos! Ello no fue obstáculo como para que el empecinado Magini desistiera de su alocado intento. ¡Lo que cuesta ser famoso!

* * *

Adriana Aguirre, quien debutará junto a Alfredo Barbieri en el teatro Cómico, soportó estoicamente el acoso de un hombre de negocios rosarino, quien cayó rendido ante la rubia vedette. De tal manera se sintió atraído el empresario que, cada vez que se le acercaba, no podía reprimir sus gestos y para hablarle y proponerle negocios (**no se sabe si se han concretado o no**) le acariciaba constantemente los hombros y los brazos. La atribulada Aguirre solo atinó a responder: "**Diríjase a mi representante...**".

* * *

La tónica que mantiene desde principios de año Marta Albertini no condice con la actividad pública que sigue manteniendo. Se negó rotundamente a sacarse fotos con Ricardo Bauleo (**lo que provocó un enfriamiento en las relaciones de ambos**) porque alegó "**tengo temor de que me inventen más romances. ¿Les parece que ya me sucedió poco?**".

* * *

Paseos y espléndidos días de sol, chimentitos, reuniones: muchos son los artistas que se dan cita en Córdoba, aunque no necesariamente porque estén contratados para la temporada. Como suele asegurar la mayoría: "**Por lo menos, aquí se respira buen aire y salimos de la rutina**".



Bauleo, Quartucci, Albertini, Soriano toman aire. Después de esta nota, se enfriaron las relaciones entre el primero y doña Marta.



Soriano sacó a bailar a Solita, quien plantó al actor para "escapar" con Solá. ¿Y Calvo?



La atracción de las sierras: arrumacos como éste.


Diana María y Aguilé animarán un musical: 'Violado y abandonado'.

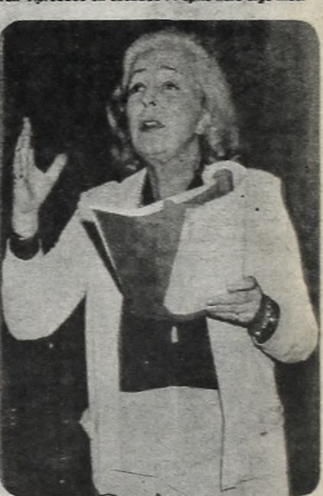

El "Astros" seguirá con su éxito: "¡No se puede parar la revista!"


Cibrián-Campoy harán 'Aprobado en castidad'. Pepito hará algo más.


Angel Pericet vendrá otra vez con su compañía.

EN LA CAPITAL, EL SHOW DEBE CONTINUAR

Buenos Aires, Considerada el Centro Sudamericano del Espectáculo, no Deja su Cetro a Pesar de los Muchos Elencos que Parten Hacia los Escenarios Serranos y Costeros


China Zorrilla ensaya 'Emily (la bella de Amherst)'.

Aunque Mar del Plata y sus playas adyacentes tienen el privilegio de contar con la mayoría de los espectáculos que se ofrecen en la temporada estival, y la docta Córdoba, por su lado, se lleva a una buena parte para las sierras, Buenos Aires también está preparando lo suyo. Esta cosmopolita ciudad, con sus gentes y visitantes que la recorren sin cesar, no es ajena a esta corriente artística que se despierta como en plena temporada oficial, y una muestra de ello es la gran cantidad de espectáculos que se están preparando para los primeros días del nuevo año.

Dentro de la larga lista programada se encuentra el vodevil musical **"Violado y abandonado"**, que ofrecerá el teatro Maipo en la primera quincena de enero con Diana María y Luis Aguilé como figuras centrales y que serán acompañados por Romualdo Quiroga, Estela Molly, Jovita Luna, María Alejandra, Horacio Nicolai y Gabriel Perci. Habrá un total de doce canciones a lo largo del espectáculo, las cuales pertenecen a Luis Aguilé. También la responsabilidad de la dirección le corresponde al cantante. El vestuario es de época actual, y no tendrá características revisteriles, aunque los responsables de la obra aseguran que se trata de ropa muy elegante para cada uno de los diferentes cambios que ofrecerán.

Para la misma fecha está previsto el estreno en el Blanca Podestá de "Hay que salvar a los delfines", del autor español Santiago Mancada, dirigida por Cecilio Madanes. Esta obra contará con el retorno a la escena nacional de Analía Gadé, quien estará acompañada por Santiago Bal, Ignacio Quirós y Mónica Jouvet. Coincidentemente Analía Gadé debutará en el mismo teatro (**entonces teatro Smart**) donde hace 27 años se consagrara teatralmente con la obra "Colomba". La actual pieza es una comedia con un profundo mensaje, según su director, porque en definitiva, "Hay que salvar a los delfines" significa, **"ni más ni menos que hay que salvar a la humanidad"**.

En el teatro Regina, durante los primeros días de enero, se estrenará "Emily" (La bella de Amherst), interpretada por China Zorrilla, bajo la dirección de Alejandra Boero. "Emily" es una obra de William Luce, basada en la vida de Dickinson, famosa poetisa norteamericana, de quien se cumplen 150 años de su nacimiento, y que fuera una de las grandes figuras de la literatura del siglo **XIX**. La obra recrea diferentes momentos de la vida de esta poetisa, muy vital bajo su apariencia de solterona pueblerina.

Ana María Campoy y José Cibrián vuelven juntos una vez más, ofreciendo en esta oportunidad "Aprobado en castidad", de **"Chicho"** Ibáñez Serrador, la que será estrenada durante la primera quincena de enero en el teatro Astral. José Cibrian, muy entusiasmado con esta puesta en escena, comentó que **"esta obra es la que ofreció su madre, Pepita, hace veinte años, y en ese entonces estuvo cuatro años en cartel"**. En esta oportunidad al matrimonio Campoy-Cibrián lo acompañan Pepito Cibrián, Beatriz Galán, Arturo Hayatian, Pilar Padín, Norma Kraider y Lucrecia Copello. La dirección está a cargo de José Cibrián, y la escenografía pertenece a Angélica Linares. Esta comedia será ofrecida en el primer horario de la noche, y para el segundo momento el público tendrá oportunidad de ver en la misma sala un espectáculo diferente, ofrecido por Pepito Cibrián, quien tendrá a su cargo la doble función de actor y director. En esa oportunidad presentará la comedia musical "A la Capital", con música de Pablo Ziegler. Esta es la misma obra que el actor ofreció hace dos meses en el auditorio de Buenos Aires. "A la Capital" es un mundo lleno de seres sorprendentes que requiere un ritmo muy especial y un dominio de la comedia, de la música y de la coreografía que en su momento logró Pepe Cibrián (h) con el elenco que lo acompañó. El argumento gira alrededor de la dignidad de esos cómicos y a la vez actores trashumantes que van de pueblo en pueblo y que, en este caso, tienen que debutar en la Capital.

Por tercera vez en Buenos Aires se estrenará "El hombre de La Mancha", y será presentada en el teatro El Nacional José María Langlais tiene aquí doble responsabilidad, ya que es actor y director. De esta manera, Langlais vuelve a un teatro de la Capital, después de doce años de ausencia, porque en ese tiempo realizó trabajos en el interior y en el exterior. Esta obra, que también está prevista para mediados de enero, cuenta con la actuación de Vicente Monrado encarnando a "Sancho". El resto del elenco, muy amplio, cuenta, entre otros, con la presencia de Cristina Caram y Cecilia Petrocelli.

También para el mes de enero está anunciada la presentación de la Compañía de Angel Pericet, con la interpretación de danzas populares de distinta época, y con los infaltables flamencos, siempre esperados por el público que acompañó cada presentación de Pericet, al mostrar el mismo júbilo en cada uno de sus viajes.

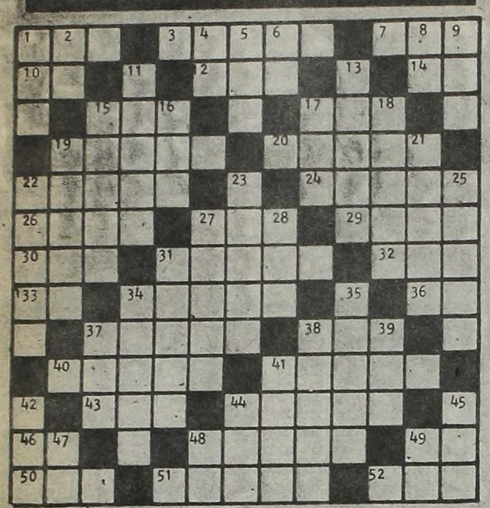
El Teatro del Este comenzará este verano sus actividades con "Con o sin árboles", obra en dos actos de Jeannine Worms, de nacionalidad argentina pero radicada en París, donde estrenó todas sus obras. En el elenco se cuenta con la presencia de Ana María Casó y Wagner Mautone quien, además, adquirió los derechos.

En el teatro Larreta se ofrecerá para mediados de enero, "Canción de cuna", con Eva Franco, Nelly Prono, Marisa Herrera y Laura Bove bajo la dirección de Carlos Muñoz. Por su parte, el museo Fernández Blanco ofrecerá "Villa de fuente vieja" o "Más vale mal conocido" (**segundo título**), de Fernando Real, con Martha Bianchi, entre otros, y dirigida por Fernando Heredia.

Entre los teatros que continuarán brindando sus espectáculos y que lo vienen haciendo desde hace un par de semanas, se encuentra el "Tabarís", con "Buenos Aires vs. París" que brinda en la primera parte a figuras como Ambar La Fox, Gogó Andreu y Adolfo García Grau, y en la segunda al "Ballet de París", totalmente **"importado"**.

Por su parte el teatro "Astros", continuará con el espectáculo "¡No se puede parar la revista!", con Osvaldo Pacheco, la presencia de Naanim Timoyko, Tristán, Don Pelele, Mario Sapag, Graciela Butaro e Isabel Coel, y un desfile de destacadas bailarinas. Al público porteño solo le resta ahora comenzar a preparar sus salidas porque no le faltará donde ir.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Calabaza cortada por la mitad. 3) Resistencia a la ruptura. 7) Río de la Suecia central. 10) Carta de la baraja. 12) Religiosa. 14) Artículo neutro. 15) Palo aguzado tostado por la punta. 17) Número. 19) Relativo a los polos. 20) Reino independiente de Asia. 22) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 24) Padre de Lía y Raquel (Biblia). 26) Unir. 27) Hijo de Noé (Biblia). 29) Bebida alcohólica hecha con maíz. 30) Apócope de santo. 31) Sepulcro. 32) Cuadrúpedo. 33) Símbolo del cromo. 34) Robar con engaño. 36) Sur América (Abrev.). 37) Asir una cosa. 38) Naturaleza. 40) Huesecillo que divide la nariz en dos partes. 41) Aparato de detección. 43) Señal de auxilio. 44) Tontas. 46) Nota musical. 48) Fruto del limonero. 49) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 50) Parte del ave. 51) Casa grande. 52) Título de nobleza.

VERTICAL

1) Yunque pequeño de plateros. 2) Pronombre personal. 4) Del verbo ser. 5) Pronombre. 6) Terminación verbal. 8) Contracción. 9) Sobrino de Abraham (Biblia). 11) Dar vueltas en redondo. 13) Persona que cecea mucho. 15) Ciudad de Guatemala. 16) Río de Suiza. 17) Contracción. 18) Gusto. 19) Tocar un pito. 21) Dioses protectores de la casa. 22) Trozo que salta de una piedra. 23) Asentar algo sobre una base. 25) Relativo a las narices. 27) Mascar y tragar. 28) Océano. 31) De Finlandia. 34) Miedo. 35) Ciudad de Francia. 37) Carraspeo. 38) Sala grande. 39) A nivel. 41) Instrumento de madera, que sirve para mover las embarcaciones. 42) Itsmo entre Indochina y Malaca. 44) Lirio. 45) Punto cardinal. 47) Artículo. 48) Nota musical. 49) Adjetivo posesivo.

(La solución mañana)

O	T	O	M	A	N	■	M	A	Ñ	E	R	O
S	E	■	■	L	■	■	■	M	■	■	O	S
A	L	■	■	I	N	■	C	O	■	■	T	E
D	A	■	■	M	O	T	O	N	■	■	E	R
I	R	A	N	■	N	O	S	■	V	E	N	A
A	■	R	O	N	■	R	■	C	O	N	■	S
■	■	■	V	E	R	■	M	A	R	■	■	■
B	■	S	E	M	■	C	■	N	A	L	■	V
E	D	I	L	■	T	A	L	■	Z	O	P	E
L	O	■	■	C	O	M	E	R	■	■	A	N
I	L	■	■	A	S	■	N	O	■	■	R	A
C	A	■	■	L	■	■	■	T	■	■	A	D
E	R	I	G	I	R	■	P	A	J	A	R	O

(Solución del problema anterior)

¿NUEVO AMOR PARA SANDRA SANDRINI? • MARTA GONZALEZA ANDA EN AUTO PLATEADO • FERNANDO BRAVO CAMBIA DE ONDA • BEATRIZ FERRARI ABANDONO A "VIOLADO" • NINI MARSHALL CON ACENTO MEXICANO • ¿GRACIELA ALFANO ACTUARA DESNUDA? • NELIDA PUDO MIRARSE • MONZON - STEFANI: DETECTADOS • SARA MONTIEL AMA A GARDEL • ANDREA DEL BOCA, "ESPECTACULAR" • TANGUERO SE HIZO TAXISTA • PELIGRO EL DEBUT DE MALVINA PASTORINO • DOS ACTRICES PUGNARAN POR UN 'POTICHE'

El panorama radial anuncia varios pases para el mes de enero. Es así como Magdalena Ruiz Guiñazú tiene grandes posibilidades de quedarse sola al frente de la mañana de Radio Continental. Su compañero y creador del ciclo, Silvio Huberman, presentó su renuncia al mismo por "estar muy agotado". Se lo intentó reemplazar con el pequeñito Raúl Urtizberea, **"el abogado del diablo"**, pero éste no pudo aceptar por **"problemas de distancia"**. Explicó que **"vivo muy lejos y para cumplir esa actuación debería levantarme muy temprano"**. Estaría casi confirmado que Raúl Calviño sería el reemplazante de Juan Alberto Badía en el ciclo mañanero de Radio Mitre. Por su parte, el controvertido Hugo Guerrero Marthineitz volvería a la onda de Radio Belgrano y Betty Elizalde conduciría un ciclo en horario matutino.

* * *

Finaliza hoy, en un teatro del Pasaje Rauch, la serie de recitales que vino ofreciendo el cantante Horacio del Prado junto al bandoneonista Rodolfo Mederos, bajo el título de "Canciones de Buenos Aires".

* * *

Agudos problemas económicos estarían rondando a la producción de la compañía que en Necochea encabezará Malvina Pastorino, acompañada por "Juanjo" Camero y Eduardo Rudy.

Por razones de **"pesos"**, en la última semana se quedaron sin sala para ensayar, sin director y sin escenografía. Cuando parecía que **"venía la noche"** apareció Rodolfo Grazziano, el director del Nacional Cervantes, quien les ofreció toda su colaboración y con su ayuda, el hasta ayer afligido trío recobró la alegría. Con seguridad habrá debut.

* * *

Definitivamente dejará Fernando Bravo la conducción de su ciclo por la onda de Radio El Mundo, en razón de que no logró un acuerdo para la renovación de su contrato con las autoridades de dicha emisora. El conductor ha iniciado conversaciones con los responsables de la programación de una radio con estudios en la calle Arenales, y es muy factible que don Bravo llegue a un acuerdo para presentarse desde el mes de marzo de un horario vespertino.

* * *

Sorpresivamente llegó Leo Dan a Buenos Aires, el miércoles pasado. En principio, su arribo estaba previsto para el día de hoy. Leo vino a pasar las fiestas de fin de año en compañía de sus familiares **(la mayoría está radicada en Mar del Plata)** y además tiene ambiciosos proyectos para compartir con uno de sus hermanos. Don Leo, cuando regrese a México, piensa imponer como cantante al **"hermanito"** en el mercado norteamericano, utilizando como punta de lanzamiento la buena acogida que tuvo la actuación de éste en diversas ciudades centroamericanas.

* * *

Niní Marshall ha decidido su retorno a la radiotelefonía. Hace pocos días concretó el correspondiente acuerdo económico con una emisora de la calle Arenales y el programa que la tendrá como protagonista será emitido a partir de abril de 1981, en horas de la tarde. Niní grabará durante el verano treinta programas, a lo largo de los cuales irá contando la historia de cada uno de los muñecos a los que dio vida durante su trayectoria artística. Allegados a Niní aseguran que en esta galería que lanzará el próximo año, ella podrá incluir a un personaje que en Buenos Aires nunca tuvo éxito. Se trata de "Lupita", una mucamita mexicana con un novio llamado Margarito, debido a la inspiración de la Marshall pero **"copiado"** de la vida real, pues es muy parecido a la mucama que tenía Niní en México... De esta manera **"Lupita"** saldrá a competir con sus coterráneos "El Chavo" y el "Chapulín Colorado", que aquí tuvieron tanto éxito.

* * *

La obra "Descalzos en el parque", que protagonizarán en Mar del Plata Arnaldo André y Graciela Alfano, es motivo generador de algunos interrogantes entre aquellos que conocen la obra. Es sabido que la trama argumental se desarrolla en Nueva York durante el invierno. Por esa razón la escenografía exige que en un momento caiga nieve sobre el escenario... De allí las preguntas... ¿Graciela Alfano se paseará por el escenario cubierta su hermosa anatomía con pesadas ropas? o ¿habrá alguna licencia de vestuario y Gracielita podrá mostrar sus encantos?

* * *

Nélida Lobato está de nuevo en Buenos Aires. Cumplido su periplo neoyorquino, la bailarina no ha dejado conocer sus proyectos veraniegos, en cambio se la ha escuchado lamentarse porque **"Víctor** (su marido) **debe radicarse en Mar del Plata"**. Otro motivo de congoja estaba dado en que doña Nélida no pudo ver la emisión televisada del último show que ella protagonizara para Canal 9. Luego de comentar ante numerosos amigos su desazón, un alma buena se condolió de los pesares de la estrella y prometió solucionar su problema. Se obtuvo un videocassette y así la Lobato podrá verse por la pantalla de su propio televisor... Ya que estamos en tren de preguntas ¿sus amigos le comentarán a doña Nélida el fracaso que resultó su presentación televisada?

* * *

Desde que la ex vedette Alicia Muñiz formulara declaraciones en Montevideo desbrozando tramos inéditos de la relación que mantuviera con el ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón, realmente la imagen de éste no ha quedado muy bien parada. Las confidencias de la muchacha hablan de un severo cuestionamiento hacia la forma de encarar la vida por parte del retirado boxeador. Lo menos que le dice es egoísta... Sin embargo, Monzón parece haber hecho oídos sordos a tan crudos cuestionamientos. Por el momento ha declinado formular cualquier tipo de declaraciones, mientras continúa a todo vapor la relación sentimental que lo une a la blonda Telma Stefani, la que asegura tener 32 años. Días pasados se los vio paseando juntos y tomados de los hombros por una zona cercana a Paraguay y Florida... Ellos dicen que son solo grandes amigos. Claro que es muy difícil caminar del brazo de quien es nuestro enemigo...

* * *

Julia Von Grolman está dispuesta a volver a trabajar en teatro y la acompañará en su proyecto Oscar Barney Finn, quien viene de finalizar una mala experiencia cinematográfica. El propósito es presentar en 1981, desde el escenario de un teatro céntrico, la comedia "Potiche", de los exitosos Barilet y Gredy, quienes tienen en su currículum nada menos que "40 Kilates", "Flor de cactus" y otros. El proyecto tiene muchas posibilidades de concretarse, pero hay competidores poderosos. Ese mismo propósito estaría en mente de Mirtha Legrand, quien tiene la intención de volver a la actuación teatral el año próximo, y sin duda dicha obra le viene de perillas para su rentrée. Habrá que luchar por los derechos. ¿A ver quién dá más?

* * *

¿Qué pasa en la vida sentimental de Marta González? La ex chica del lunar, siempre es motivo de polémica en los mentideros de la farándula, aunque ella se preocupe por **"no dar que hablar"**. Cuando no se comenta alguna **"peleíta"** con su esposo **"Chiche"** Sosa, se habla de alguna misteriosa simpatía. Hasta ahora nada pudo comprobarse. Pero ahora las cosas parecen haber cambiado...



Se la ha visto en reiteradas oportunidades llegar a los ensayos del Teatro Ateneo, en el interior de un coche de marca francesa color gris metalizado, que es conducido por un joven, quien la deja en la puerta del teatro y parte raudamente... ¿Quién es el misterioso acompañante?

* * *

Beatriz Ferrari dio nueva-

TV PROGRAMA TV



10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	CLASICOS INFANTILES
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO
11.5	9	LA MISA
11.15	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
11.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
	11	MACH ONCE
11.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	DOMINGOS ESPECIALES "EL PELIGRO TIENE DOS CARAS "EL HIJO DE LOS LLANOS" "SALTO AL VACIO" "EL BANDIDO DE ZOHBE"
14.30	13	CINE ARGENTINO "HABIA UNA VEZ UN CIRCO" "QUIERO BESARLO, SEÑOR" "CAÑUTO CAÑETE CONSCRIPTO DEL SIETE"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "MATRIMONIO PRIMER AÑO" "TE OFREZCO TODO LO MIO"
16	2	LOS CAMIONEROS
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19	2	TELEMATCH
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	7	ATC DEPORTES FINAL DEL NACIONAL RACING VS CENTRAL
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "EL RATON CAYO EN LA TRAMPA"
	13	SOMOS COMO SOMOS... O NO SOMOS
21	2	EL MAGO
	11	300 MILLONES
22	2	BARETTA
	7	DALLAS
	9	EL CAPITAN PARIS
	11	LUCAS TANNER
	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "EL DIA QUE SALIERON LOS PECES"
	11	LA NOCHE DEL RECUERDO
	13	PETROCELLI
23.30	7	RELACIONES
24	2	EL VEREDICTO
	11	TRASNOCHE GRUNDIG "ROMANTICA Y ENAMORADA"
	13	EL GRAN EVENTO "CAEN LAS AGUILAS"
0.30	7	ATC DEPORTIVO
1	13	FAMILY
1.45	11	ZANE GREY

LA PAVADA

mente muestras de su vivo genio. Parece que no le gustó nada que le impusieran bailarines y bailarinas para integrar el elenco de "Violado y abandonado", cuya coreografía le habían encomendado. Al no acceder los productores a los requerimientos de la coreógrafa, ésta dio un portazo y **"buscó nuevos horizontes"**. Comentando dicho episodio, dijo: **"Yo tengo preparado un ballet con gente muy idónea para la comedia musical, no era posible que pretendieran imponerme a unos cuantos improvisados..."** Si ella lo dice...

* * *

Oscar Ferrari, quien triunfara como vocalista de las orquestas de José Basso y Armando Pontier, entre otras, sigue dando muestras de su vocación literaria. Es conocida la interesante obra poética editada por el creador de "Galleguita", pero en los últimos años, se ha volcado decididamente por la prosa. Es así como recientemente dio a conocer una nueva edición de "Historias de cabaret", un enjundioso trabajo donde el intérprete desgrana distintos episodios que le tocaron vivir, durante su tránsito por diferentes lugares del país...

* * *

El ya famoso club de tenis del barrio de la Boca ha sido teatro de una escena con evidente carácter de "desmentida" pero... El periodista televisivo **(casado con notoria actriz de plaza)** durante esta semana fue a practicar su deporte favorito en compañía de su esposa. La chica, mientras su **"media naranja"** le daba a los raquetazos, consumido cantidades industriales de cigarrillos extranjeros. **"¿Y la antigua compañía?"** se preguntaron muchos... Obviamente, no hubo respuestas satisfactorias ni de las otras... Mientras tanto, sigue girando el Carrusel de la farándula... El verano promete ser muy tormentoso.

* * *

Desde el momento de su separación, Sandra Sandrini ha sido uno de los personajes más asediados por los medios periodísticos. Sin lugar a dudas, sus declaraciones respecto de la **"impasse"** que sufre su relación con Abel Sáenz Buhr, no dejaban motivo para las especulaciones.



Era una separación **"a prueba"**. Había que esperar... ¿Habrá concluido el plazo? Días pasados en espectacular fiesta que reunió a gente de la farándula, doña Sandra bailó toda la noche con notorio empresario teatral de la calle Corrientes. Más datos, el galán es de edad mediana... ¿Nuevo amor o simple compañero de baile?

* * *

Adolfo Bioy Casares, el que inventó a Morel, uno de los colaboradores preferidos del singular Jorge Luis Borges, firmó contrato que lo liga con el Canal Decano. Uno de sus cuentos será la historia que se narrará en el próximo espectacular que tendrá por protagonista a Osvaldo Terranova, y llevará la dirección de José María Paolantonio. Bioy Casares es uno de nuestros intelectuales que se había mostrado más remiso a trabajar para la televisión.

* * *

El fascinante mundo de la farándula siempre es capaz de generar algún tipo de sorpresas. A veces hay nombres que desaparecen sin mayores explicaciones. Otros surgen sin que nadie pueda dar argumentos válidos de su presencia en las **"noticias"**. Ahora, Martha Ecco la que alguna vez cantara tangos y otras intentara ser actriz y hasta vedette, aseguró que **"abandono mi carrera artística por amor"**. Hacía tiempo que no se tenían noticias de sus labores. Doña Martha, que acaba de casarse con un ciudadano norteamericano de quien se asegura que posee una respetable cantidad de dólares, se ha radicado en la ciudad de Las Vegas. Ella está feliz.

* * *

Andrea del Boca, la que dejó de ser niña, todavía está deshojando su futuro. Los directivos del Canal 7 tendrían intenciones de renovarle el contrato para el año venidero. En cambio, ella y su papá preferirían un temporal distanciamiento de la TV para reponerse de los malos momentos que durante 1980 les deparó el **"rating"**. Un principio de entendimiento sería que la jovencita fuera la protagonista de algunos **"espectaculares"**. Si llegase el acuerdo, Andrea acometería el estudio de "Romeo y Julieta", ya que uno de sus sueños es protagonizar a la heroína de dicho clásico. Otra de las obras en estudio es "La ninfa constante", de Margaret Kennedy, que interpretara cuando adolescente Joan Fontaine. Pero si se le pregunta a Andrea cuál es su tema preferido, ella sin hesitar dirá: **"Marianela"**.

* * *

Muchos dicen que el tango no murió. Otros hablan de la renovación de los valores, pero lo concreto es que el tango **"no da para comer"**. Si no, que lo diga Gabriel Reynal, quien noche a noche debe trajinar un automóvil de alquiler, trabajando como taxista. Esto lo comentaban en rueda de amigos Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, quienes señalaron una gentileza del joven cantante. El matrimonio estaba en la esquina de Córdoba y Larrea aguardando el paso de un taxi. Después de un rato pasó uno con la **"banderita tapada"**, y a pesar de ello accedió a llevarlos a su destino. Cuando llegaron, Maurice se dispuso a pagar el viaje, pero el conductor les respondió con un simple **"es una gentileza de la casa"**. Y Reynal se dio a conocer. Después de la sorpresa y de una amable charla, se desearon felices fiestas.

* * *

Juan Carlos Mesa se decidió a trabajar **"en familia"** en la casi exclusiva playa de Pinamar. Durante los viernes y los sábados se presentará con un show denominado "De entrecasa", donde cola-



borará su hermano Edgardo y la cantante uruguaya Leticia. Este encuentro entre los hermanos **(uno humorista, el otro, periodista)** contará los problemas de un veraneo en la costa, que debe afrontar un grupo familiar. La musicalización del espectáculo estará a cargo de Mike Ribas, y si todo sale bien, esperan poder brindarlo en Buenos Aires, el año próximo.

* * *

Según lo confirmara el jueves la propia Dorys del Valle, ella y su esposo, Emilio Disi, han sido contratados por el Canal 9 para la próxima temporada oficial. Don Emilio trabajará a las órdenes de Gerardo Sofovich en el inminente retorno de "Operación Ja Ja" y la creadora de "Berruti" todavía no sabe cuál será el ciclo que la tendrá como protagonista... ¿Llegó la hora de esperar?

* * *

Sara Montiel ha lanzado una insólita campaña de autopromoción porteña. A sus continuas caminatas por la Avenida Corrientes, ataviada de manera extravagante, ahora le ha sumado el contarle a quien quiera escucharla que es admiradora de Carlos Gardel y que cada vez que viene a Buenos Aires, le lleva flores a su tumba. Ahora sumó un nuevo motivo para **"hacerse ver"**: fue a visitar la tanguera dirección de Corrientes 3...4...8... asegurando que ése es uno de los temas de su preferencia. Por lo visto, la buena mamá de la pequeña Thais **(hija adoptiva de la Montiel)** tiene una singular interpretación de lo que es el manejo de las relaciones públicas y del **"autobombo"**. ¿Y el público? Bien... gracias.

* * *

En los pasillos de la televisora de Avenida Figueroa Alcorta, desde hace unos días corre el siguiente rumor: **"Susu Pecoraro y Rodolfo Ranni, han iniciado una tierna amistad"**. Los testigos más audaces hablan de cariño, pero los mencionados actores han negado rotundamente la especie, agregando que



solo son **"buenos amigos"**. Cuando se le insiste sobre el tema, Susu responde con seguridad **"soy muy feliz con Boy (su esposo)**; **no se donde tuvo origen tamaño desatino de unirme sentimentalmente con Rodolfo..."** Por ahora parece todo aclarado...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quiénes son los autores del tango "Tiempo de tranvías?
2 ¿Quién fue el director de la película "Casablanca"?
3 ¿A qué signo del zodíaco pertenece Graciela Alfano?
4 ¿Quiénes son los autores de "El hombre de la Mancha?
5 ¿Quiénes protagonizaron el filme "Perdidos en Alaska"?
6 ¿Quién fué la primera esposa de John Lennon?
7 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Gary Cooper?
8 ¿Quién dirigía la orquesta que acompañaba a Julio Sosa?
9 ¿En qué ciudad actuará Antonio Gasalla en el verano?
10 ¿Cómo se llama el cantor de la orquesta de Osvaldo Piro?

RESPUESTAS

1 Garello y Negro.
2 Michael Curtis.
3 Sagitario.
4 Mitch Leigh y Joe Darion.
5 Bud Abott y Lou Costello.
6 Cynthia Powell.
7 7 de Enero de 1901.
8 Leopoldo Federico.
9 Mar del Plata.
10 Alberto "Chino" Hidalgo.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran fortaleza espiritual y magníficas dotes físicas; amarán la libertad; difundirán la verdad y serán excelentes amigos e ideales esposos; su vida será larga.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de altibajos y emociones pero con múltiples satisfacciones; en el año que sigue, les esperan sorpresas a granel y grandes cambios.

ARIES: Cuidado en la tarde con el carácter; nervios en casa; amores revueltos; bien en dinero ya sea por cobros o por negocios; para viajar gran día; número clave el 5.

TAURO: Buena salud; día para efectuar cobros, firmar documentos, viajar o mudarse; progresos en la profesión; en casa más tacto y comprensión; atención los enamorados.

GEMINIS: Su número el 6; horas felices en el amor; día para el trabajo y el dinero; un cobro seguro; la salud andará regular; más fe y voluntad en todo; cuidado en la noche.

CANCER: Horas felices en la tarde; visitas queridas; llamada o carta importante; pronto viaje; la salud bien; dinero no faltará; cuidado con los ladrones; en el amor bien.

LEO: Salud y dinero bien; en el amor problemas, eviten rozamientos; disgustos con parientes o amigos; para viajar buen día.

VIRGO: Con esfuerzo lo conseguirán todo; problemas en dinero se superan; buena salud; para el amor gran día, definiciones; para la casa sorpresas, novedades buenas.

LIBRA: Buen día para ustedes; en el amor muy bien; en dinero buenas nuevas; la salud repuntando; para viajes, mudanzas o cambios es un día ideal; nº clave el 5; regalo.

ESCORPIO: La salud en franco progreso; nervios en casa; en el amor problemas; bien en dinero y en la profesión; amigos viajan; cuidado con los golpes; noche para no salir.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados; salud buena; dinero no faltará; para jugar es mal día; para el amor y los viajes día ideal

CAPRICORNIO: Un día afortunado para ustedes; época de reconciliaciones con seres queridos; ideal para realizar viajes, ganar dinero, invertir o firmar; el amor es difícil.

ACUARIO: Un día medio raro; ideal para los asuntos de la casa y la profesión; flojo para el juego y el dinero; para el amor peligroso; eviten la velocidad si conducen.

PISCIS: Muchos altibajos; cuiden la salud; el bolsillo medio flojo; atención si firman; no salgan esta noche; para el amor es bueno; para viajar maravilloso; éxitos en el arte.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC.
HAIR (segunda semana)	17.691
CAPITULO DOS (tercera semana)	16.101
SUPER AGENTE 86 vs. LA BOMBA QUE DESNUDA (segunda semana)	11.563
FAMA (séptima semana)	11.427
POR JUSTICIA PROPIA (primera semana)	10.747
ASESINATO POR DECRETO (primera semana)	9.904
SALVAJE MONDO CANE (primera semana)	9.261
EL NACIMIENTO DE LOS BEATLES (primera semana)	7.701
UN RABINO EN APUROS (primera semana)	6.358
LOS SUPER AGENTES Y LA GRAN AVENTURA DEL ORO (segunda semana)	4.915



Trudy Perkins, Nell Carter y Charlaine Woodard en "Hair".

LAS DOS MUJERES DE ALFREDO ALCON

Elena Tasisto y Graciela Araujo, las Unicas Actrices que Hacen "Hamlet" Junto al Actor Distinguido con el "Moliére"

"Para hablar sobre ellas, prefiero que no estén presentes", dijo Alfredo Alcón en su camarín del teatro San Martín, luego de una breve charla con Elena Tasisto y Graciela Araujo. Tras lo cual, las dos mujeres se retiraron con una amplia sonrisa.

—Es la primera vez que trabajo en teatro con las dos, y puedo asegurarte que son dos mujeres fuera de serie. No es común encontrar en una misma persona a una gran actriz, con responsabilidad en lo que ha asumido y, al mismo tiempo, un ser humano de gran valor. En Elena y en Graciela sí se encuentran.

—¿Existen entre ustedes coincidencias laborales?

—Uno no siempre está de acuerdo en todo lo que el otro hace, pero con ellas se puede dialogar, intercambiar ideas. Si algún punto de la obra no está muy claro para alguno de nosotros, intervienen y te ayudan, y permiten que las ayudes o colabores. Entre nosotros existen opiniones sinceras.

—¿Y como seres humanos?

—Aquí vivo con ellas un clima de teatro excepcional. Son compañeras, siempre están de buen humor y dispuestas a oírte si tenés un problema, o para compartir una alegría. Además permiten que las escuches. Realmente existe una gran camaradería. Son dos mujeres, y entre ellas no hay problemas, como puede pensarse. No existen celos profesionales ni de compañerismo, porque, repito, son mujeres fuera de serie.

Graciela Araujo y Elena Tasisto son las únicas actrices que trabajan junto a Alcón dentro del elenco de "Hamlet". Y también ellas dieron su opinión sobre Alcón, y comentaron sobre sus experiencias anteriores y expectativas de trabajo para el próximo año.



Graciela, Alfredo, Elena... compañerismo.



Detrás de la escena se profesan el mismo respeto que como profesionales.



En un elenco mayoritariamente compuesto por hombres, ellas son el toque "distinto".



La Tasisto también está en "Rosa... de lejos"



Araujo: toda dedicación y ansias por el trabajo.

Con una larga trayectoria en teatro, Elena Tasisto alcanza su consagración en los últimos años, cuando en 1978 recibe el premio Molière (que este año le correspondió precisamente a Alcón). Aún hoy se emociona al contar el momento en que se lo dijeron. **"Ocupada en mi trabajo, y totalmente ajena a que pudieran entregármelo a mí, y desconociendo siquiera que yo estaba entre la terna, por ser un poco distraída, el anuncio me produjo no solo una gran alegría sino un mar de lágrimas".**

Desde hace cinco años pertenece al elenco estable del teatro General San Martín, y sus trabajos han sido muchos y de importancia. "Barranca abajo", "La casa de Bernarda Alba", "Las troyanas", "Don Juan", "El jardín de los cerezos", "El reñidero", "Gabriel Borman" y ahora "Hamlet" la han hecho transitar por un camino de destacados autores.

—¿Por qué nunca, una comedia?

—Me gustaría hacerla. Pero los trabajos me gustan todos. Me pasa algo curioso: me enamoro de todos los personajes que me tocá hacer. Aunque podría cambiar, porque hace cinco años que estoy llorando. Por los personajes, se entiende...

La televisión también la cuenta entre sus figuras. Cuando Canal 7 ofrecía el ciclo de Teatro Universal, casi siempre la tuvo en el elenco. En realidad nunca dejó de hacer televisión, y este año actuó en "Nacha Regules", en "Sonata de celos", con Bebán, y desde hace poco tiempo, con un nuevo personaje en "Rosa... de lejos", entre otras cosas. En el '80 fueron tres sus participaciones en cine.

—¿Continuarás en el San Martín por mucho tiempo?

—Depende de la propuesta, las obras que se den y de lo que en ellas pueda hacer. No tengo obras soñadas, me gustan todas.

—¿Cómo te sentís con tu carrera?

—Estoy plenamente satisfecha. Debuté en el '68 con "Los mirasoles", y desde entonces nunca estuve un año sin trabajar. Realmente me siento muy bien.

—¿Qué obras te dejaron mejor recuerdo?

—Creo que todas por algo, pero curiosamente "Los mirasoles" me dio muchas satisfacciones, y fue la obra que representé cuando niña. "El reñidero" es otra de las obras que me dejó un gratísimo recuerdo.

—¿Cuál es tu opinión sobre Alfredo Alcón?

—Es una gran satisfacción estar junto a Alfredo. El me había propuesto que trabajara a su lado en las dos últimas obras que ofreció, pero era imposible, ya que pertenecía a este elenco. Siempre quedó en pie la posibilidad, y el destino quiso que él viniera a dar "Hamlet" aquí, y que nos encontráramos en el mismo escenario. Como actor te puedo decir que es una persona con una gran disciplina y una gran responsabilidad por cada cosa que realiza. Cualquier elogio es poco. Como ser humano, es cálido, sensible. A su lado se pueden compartir todos los momentos. Antes del espectáculo, durante y después. Siempre lo encontrás de pie, dispuesto a escucharte.

Graciela Araujo también pertenece al elenco estable, y el teatro la mantiene ocupada desde hace años. Desde el año pasado no ha vuelto a hacer televisión, aunque le gustaría poder volver para el próximo año. También el cine le gusta, y espera que no falte alguna oportunidad. En cuanto a su opinión sobre Alfredo Alcón dijo que **"es el actor que más me gusta, y poder compartir con él una obra de Shakespeare es algo que me brinda mucha felicidad. Comparto la opinión de Elena en cuanto a las cualidades actorales y humanas de Alfredo. Es un compañero y un amigo excepcional. Su calidad humana desborda en el escenario y fuera de él.** En cuanto a su posible permanencia en el teatro, expresó algo que también fue compartido por Elena:

—Aquí existe no solo la posibilidad de una continuidad de trabajo, sino que todos los trabajos son importantes en cuanto a dirección, autores, y todo lo que implica una puesta en escena. A mí me gusta hacer teatro, y aquí podemos hacerlo cada año. No quisiera estar sin hacer teatro, creo que a nadie que eligió esta carrera le gusta no hacer nada.

Alcón tiene todavía varios meses con sus compañeras y el resto del elenco para estar juntos, porque además de presentarse en Mar del Plata para el mes de enero próximo, volverán a este escenario para el '81.


Sus recitales habitualmente son todo un show.


Piazzolla habló de temas que, por lo general, no toca: su hijo, sus recuerdos de infancia...


Su imagen está asociada con la del bandoneón.

"SI ME QUEDO AQUI, PIERDO"

El Siempre Polémico Astor Piazzolla, a Modo de Despedida, Mantuvo una Charla-Verdad Altamente Reveladora

Momentos antes de partir, Astor Piazzolla dialogó con "ASI" y expresó: "Solo pude dar un par de recitales e irme..." durante una entrevista informal que se inició en un bar, siguió en el auto de un amigo y luego en el edificio donde vive cada vez que regresa. (Allí, una simpática vecina, al reconocerlo, le preguntó: "¿Me permite que lo toque? ¡No puedo creer que sea Piazzolla en carne y hueso!"), para continuar en el living de su departamento del piso 13°... "Ahora lleno los auditorios..." acotó pensativamente Piazzolla. "Intenté todo. Hacer giras por el interior, con conjuntos grandes y chicos, todo...", muchos recuerdos parecían agolparse en la memoria del compositor. Desde 1949 (año que marcó su ingreso como director orquestal), luego aquella fenomenal silbatina que surgía constantemente del auditorio —en el Palais de Glace— cuando Astor y siete músicos amigos se animaron a "revolucionar" el tango con una síncopa "escandalizante" para ese entonces ("¡Locos! ¡Vayan al Colón a tocar!"), les gritaban, hasta las ovaciones con que es recibido ahora, no fueron pocos los escollos que en todos los órdenes que sortear.

—Desde hace 25 años sus músicos amigos le sugerían que se dedicara a la composición sinfónica...

—Así es..., contestó Astor, ya instalado en el coche que lo llevaba, junto al cronista, hasta su casa. No me explico cómo, pero aquí estoy, es verdad, integrando el bandoneón y nuestro ritmo porteño a este tipo de concepciones musicales.

Con profunda nostalgia, siguió diciendo: "No me quisiera ir de mi país, de mi ciudad. Acá están mi casa, mi mesa, mis cosas... Pero mi destino es ser nómade. Siempre que intenté quedarme —añadió Astor— al tiempo nadie me aseguraba una fuente de trabajo estable y tenía que buscarla afuera. Yo no vivo de rentas, sino de mi música". Con la mirada lejana, prosiguió: "Aquí están mis amigos, los que formábamos siempre un grupo: Huguito Baralis, 'Pepe' Bragato, y el inolvidable Francini...", hace una pausa, como recordando las fiestas de fin de año en la casa del desaparecido violinista en las que, después de las 24, Francini salía al balcón para tocar el violín "a los muchachos del barrio...". "Europa es distinta —siguió diciendo Piazzolla— cada uno hace lo suyo. Claro, son países que han sufrido guerras... Nadie se brinda como aquí".

—¿Qué sentido tiene para usted la amistad?

—Es lo que más necesito en la vida. Para mí cambió mucho con el correr del tiempo. Perdí muchos amigos... a veces porque la esposa del amigo no se integraba a nuestro grupo, y bueno —confesó— es lógico que los amigos siguieran a su mujeres... Por otro lado —agregó don Astor— de aquél grupo inicial nos fuimos separando también por razones de trabajo; cada uno fue tomando un camino más conveniente en ese momento por distintos motivos. Ahora la tengo a Laurita (se refiere a su mujer, Laura Escalada), que es una buena compañera, me apoya y defiende... También con mi madre tengo una relación hermosa.

—¿Qué recuerdos le trae la pareja que formaron sus padres?

—¡La cosa más linda del mundo! Son recuerdos de infancia... Nunca se peleaban. ¡Siempre trabajando como burros! No olvidaré nunca el sacrificio que hicieron por mí... Hoy día lo reconozco profundamente. Fueron una perfección como pareja. De Mar del Plata se fueron a Nueva York y siguieron trabajando, de la mañana a la noche, sin discutir jamás... Mi padre se llamaba Vicente y mi madre, que vive en Mar del Plata, se llama Asunta.

Pocos saben de la dramática anécdota que encierra "Adiós Nonino", quizás el tema más aceptado de Astor Piazzolla. Estando, en 1960, en Nueva York, se le avisó que su padre estaba muy grave. Pero Astor no llegó a tiempo... Ese tango fue su postrer homenaje a don Vicente, estrenado en los antiguos estudios de Radio Splendid.

Piazzolla continuó: "Mi vieja es bárbara... Será porque soy hijo único, pero me siento muy apegado a ella. Aún hoy me pregunta: ¿Ganás plata con esa música? ¿Te deja algo de dinero lo que hacés?". Riéndose, afirmó el maestro: "¡Todavía me mima!".

—¿Es religioso? ¿Cree en Dios?

—Soy católico, afirmó rotundamente. Creo en Dios y le rezo en inglés, añadió con picardía. Además me gusta meterme en una iglesia. Es como desintoxicarme. Es como darme un baño de paz. No soy un "chupacirios", no. Pero voy con frecuencia y me apasiona sentir el olor del incienso. Desde mi departamentito en París veo Notre Dame y escucho sus campanas...

Al preguntársele qué siente un vanguardista próximo a cumplir los 60 años, Astor dio respingo. Miró fijamente al cronista y respondió: "Me parece que, a medida que uno va cumpliendo años, se va haciendo más responsable. Al menos es lo que siento yo. Dios nos da y nos quita. Uno se propone metas. Las consigue, pierde y gana a lo largo de la vida. Lo difícil es seguir, mantenerse o retirarse si sabe que no va más...".

—¿Cómo explicaría sus sensaciones cuando está componiendo?

—Para mí la composición es un misterio. Es un estado de demencia. Me ocurre con frecuencia que, al escribir un tango, cuando lo voy a tocar me doy cuenta de que no recuerdo las notas que puse... Se padece una especie de transformación. Tocar es distinto, pero también representa un estado "extraño". Para algunos, uno está como "drogado...", totalmente falso. Es un proceso especial, de entrega, en el que hay que estar muy lúcido y tener un buen estado físico y, en ese sentido, me cuido mucho. Tengo suerte y fortaleza, a pesar del infarto.

—¿Por qué volvió a un conjunto de cuerdas?

—Siempre dije que me gusta buscar cosas nuevas, asombrarme con ellas. Detesto repetirme. Si lo hiciera, sería mi final. Cuando intenté un sonido distinto con el conjunto electrónico, me di cuenta de que había dado un paso atrás. Pero me enriquecí porque di otro hacia adelante: volví a las cuerdas, con las que me siento más "yo". En París me dijeron: "Nos gusta Piazzolla con olor a Buenos Aires...". Tenían razón. De todas maneras, ese intento me valió que la juventud se acercara a mi música.

La perrita "Winty" interrumpió, quería mimos de su dueño. La simpática incursión canina derivó la conversación hacia otras temas. Piazzolla contó que: "Todavía sigo con la pasión de pescar... En Punta del Este saqué tres tiburones. Los peleé... Laurita me preguntó si estaba loco porque, al no poder con uno de ellos, me tiré al agua ¡y lo agarré de la cola...! No sé, a veces hago cosas de ese tipo y luego me doy cuenta del riesgo...". Excelente nadador, recordó: "Cada vez que voy a Mar del Plata, como ahora, me meto en el mar a nadar. Nunca me pregunté si estoy en 'estado físico' o no. Hago las cosas sin dudar...".

A boca de jarro, se le preguntó: ¿Por qué no toca los tangos de Daniel, su hijo?

Se sonrió, tratando de eludir la respuesta, y dijo: "Una vez, por la época del Octeto Buenos Aires, me di cuenta de que los colegas no tocaban mi música. En fin, al no tener mayor respuesta, me propuse escribir para mí y así empecé. Solo Troilo y Pugliese incorporaron temas míos... Será por eso...". afirmó.

—¿Cómo se definiría?

—Creo que soy un surrealista. Comencé por no saber rezar en castellano, si en inglés. Luego aprendí a jugar béisbol y nunca al fútbol. Mi padre consiguió el único bandoneón de Nueva York y allí empecé a estudiar nuestra música. Es como un destino este de estar al revés; querer, querer quedarme y no poder... tener que dar un par de recitales e irme porque, si me quedo, pierdo... Buenos Aires me duele cada vez más y cada vez más la necesito, la extraño...


En Mar del Plata, Astor se encontró con Rego y juntos le escribirán a "La Feliz".


Laura Escalada, su mujer. También ella fue tema de conversación.



"El resplandor", la más reciente de las películas de Stanley Kubrick, que en nuestro país presentará en semanas más Warner Bros, acaba de batir todos los records en materia de recaudación, en su día de estreno, en Inglaterra: 576.731 dólares en 315 salas; en Suecia, el mismo filme, en un solo cine con 687 butacas, obtuvo 59.775 dólares y, finalmente, en Oslo, Noruega se ubicó tercera en importancia en la historia del negocio cinematográfico en esa plaza. Protagonistas de "El resplandor" son Jack Nicholson y Shelley Duvall.

* * *

La Comisión Nacional sobre Violencia en la TV, en los Estados Unidos, elevó un informe con los porcentajes de violencia en las distintas cadenas de televisión. Al tope figura la NBC con un 7,5 actos violentos por hora, según la medición de los últimos tres meses, seguida por la ABC con 5,1 y luego la CBS, con 4,9. Se define como acto de violencia —según estima aquel organismo— al "uso deliberado y hostil de fuerza cometido por un individuo contra otro". De la encuesta no se salvó ni el conejo Bugs Bunny, sino que por el contrario ganó "violentamente" el primer puesto con 50 actos de violencia por hora, con el doble los días sábados, por la mayor duración de este dibujo animado. Le siguen "Buck Rogers" y "Los duques de Hazard".

* * *

"Lolita" la novela de Vladimir Nabokov será presentada en un teatro de Boston el 23 de enero y, a fines de febrero se la verá en Broadway, en un teatro todavía no determinado. Se invirtieron 700 mil dólares en la puesta en escena y los beneficios —en caso de haberlos— se repartirán de la siguente manera: 30% para el adaptador, el director y los dueños de la obra, es decir la última viuda del autor y su hijo Dimitri; el actor Donald Sutherland que hizo varias películas en los Estados Unidos pero que por vez primera hace teatro en Broadway, se llevará el 10%, más un 12% de los ingresos semanales, con un contrato que tiene duración mínima de 7 meses.

* * *

Juan Antonio Serna, cinematografista con interesantes antecedentes en nuestro medio, inicia en marzo una coproducción con Brasil basada en el Evangelio según San Mateo. Actualmente se está coordinando el libro cinematográfico con la correspondiente asesoría religiosa, habiéndose decidido rodar en Belén, Catamarca, (en nuestro país) y en Río Grande do Sul, Brasil.

* * *

Vientos de fronda soplan por el lado de determinado sector de la producción nacional que anunció con bombos y platillos proyectos que —en algunos casos era más que previsible— no se concretarían. Desde coproducciones varias, a la llegada de primerísimas figuras para radar libros que ya el tiempo desechó por "pasados de moda" hasta la conquista de mercados extranjeros, sin olvidar festejos de antemano —eso sí, con buenas cenas y estupendos asados— la cosa ya es como para meditar hasta qué punto el "camelo" sigue siendo cosa válida en el negocio del espectáculo. En homenaje a los auténticos empresarios de cine, que afortunadamente los hay y son muy bien conocidos, valga esta diferenciación.

* * *

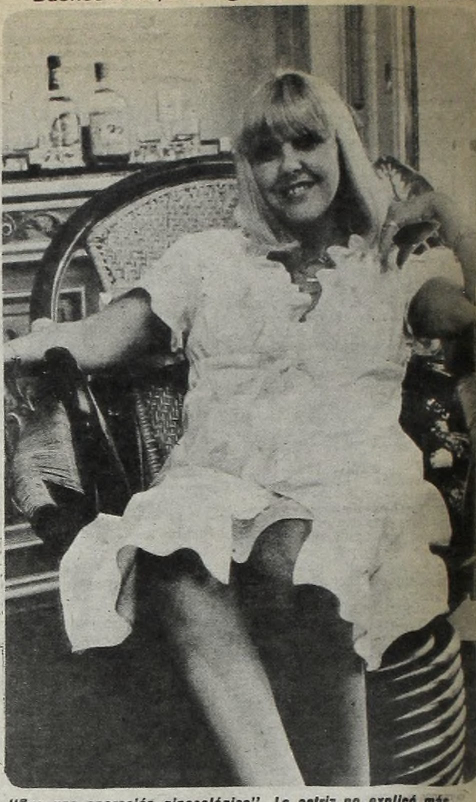
Dorothy Squires, la famosa cantante británica que se divorció de Roger Moore, para que éste pudiera contraer matrimonio con la madre de sus hijos, la actriz italiana Luisa Mattioli, declaró recientemente que después de quince años había conseguido perdonar a su ex esposo que la abandonase por otra mujer. En la época de su casamiento con Roger, Dorothy era una conocida estrella de la canción inglesa y tenía alrededor de cuarenta años, siendo una mezcla de una joven Lana Turner y una Marilyn Monroe de treinta y cinco años. Roger acababa de cumplir los treinta años y era sumamente atractivo y ése era su segundo intento matrimonial. Anteriormente había estado casado con una patinadora sobre hielo, pero la dejó para unirse a Dorothy...

Este matrimonio no duró mucho, pues junto al éxito de Roger apareció la actriz italiana Luisa Mattioli, quien pronto se convertiría en su tercera esposa. Dorothy ante el abandono de Roger, inició una vasta campaña para desprestigiarlo incluso se negaba sistemáticamente a concederle el divorcio... Como Moore nunca contraatacó y por el contrario siempre mostró una gran amabilidad hacia ella, Dorothy acabó por claudicar y le concedió el divorcio, sobre todo a causa de los niños (habían nacido en ese lapso de la unión Roger - Luisa) para que fueran hijos legítimos...

Ahora, Dorothy habiendo superado la barrera de los sesenta años. aún asegura: "sigo amando a Roger a pesar del tiempo que llevamos separados".



Dorys del Valle hace su propia terapia: borda un tapiz brasileño.



"Fue una operación ginecológica". La actriz no explicó más...

"SI SALE UN COMENTARIO MUY AMPLIO ¡ME AGARRA UN ATAQUE!"

Bastante repuesta de su operación se encuentra Dorys del Valle, quien recibió a "ASI" en su soleado departamento de la zona de Palermo. Aunque con huellas de agotamiento por lo vivido y por los remedios que por unos días más debe seguir tomando, su sonrisa, la misma que conoce el público a través de la pantalla y desde el escenario de los teatros, no se borró en ningún instante.

—¿En qué consistió tu operación?

—Se trató de una intervención ginecológica. Espero que esta respuesta satisfaga porque si entro en detalles, por ahí escucho algún comentario muy amplio y me agarra un ataque, creyendo que tengo algo peor.

—¿Hacía mucho que tenías trastornos?

—En realidad no tuve ninguno. Solo visité al doctor Membrives para que me realizara un chequeo y el resultado fue que tenía que operarme de urgencia. Esto me alarmó un poco, como es lógico. Entonces no esperé a que me realizaran una biopsia y decidí con Emilio (Disi) pasar un fin de semana en Brasil, para hacerme un lavado de cabeza y despejarme un poco. Allí lo pasamos muy bien y traté de no pensar en nada. El lunes 8 me hice revisar nuevamente y decidieron internarme el jueves 11 para operarme al día siguiente.

Dorys del Valle estuvo internada en la clínica Mater Dei y allí fue intervenida quirúrgicamente por el doctor Mónaco, mientras que el chequeo cardiológico y clínico se lo realizó el doctor Cahe.

—¿Cuánto tiempo estuviste internada?

—En total tres días, porque el sábado 13 ya me dieron de alta.

—¿Cómo estuviste de ánimo en esos días? porque sabemos de tu entereza para estos casos.

—Es verdad. Nunca le tuve miedo a las operaciones, pero quizá porque esto ocurrió con tanta urgencia, me sentí un poco atemorizada. Por suerte ya pasó y me encuentro perfectamente bien de salud y de ánimo. Además en esos días recibí una alegría muy grande, ya que no quise que se le diera mucha importancia a mi caso. Sin embargo no solamente recibí el cariño y la presencia constante de Emilio, de mis hijos, de mi madre, de toda mi familia, sino que amigos que hacía bastante que no veía por razones de tiempo estuvieron presentes con llamados telefónicos y con visitas al sanatorio. No te imaginás lo que fue para mí estar con los ojos cerrados y de repente saber que alguien me tomaba la mano. Yo trataba de adivinar, porque todas esas manos que me saludaron las conocía y grande fue mi sorpresa cuando me encontraba con gente de la que estaba alejada hacía mucho y que en ese momento se acordó de venir a verme. Esa fue la parte linda, pero igualmente no quisiera repetir la experiencia, porque ya se ahora que me quieren mucho, porque el público también se las ingenió para preguntar por mí.



Hace reposo y se prepara para debutar el 25



Por ahora, tiene prohibido hacer televisión.

De su breve visita a Brasil, Dorys se trajo algunos hermosos conjuntos de lencería para el posoperatorio y con uno de ellos la encontramos. Además se trajo un tapiz para bordar, **"y ya lo estoy terminando, porque ése es para mí el mejor calmante, mucho más eficaz que una pastilla".**

Cuando Dorys decidió operarse estaba ensayando "La noche de los sinvergüenzas", de Abel Santa Cruz, donde actúan Emilio Disi, Nora Cárpena, Guillermo Bredeston, Carlos Calvo, Juan Carlos Calabró, Patricia Dal, Peggy Sol, Claudia Cárpena y Raúl Florido. Como la obra se estrena en Mar del Plata el próximo 25 de diciembre, los ensayos estaban listos, por eso el grupo continúa ensayando sin ella. En estos días viajan todos para La Feliz y Dorys lo hace el mismo día del debut, por consejo médico, para poder continuar con el reposo unos días más.

—¿Tendrás que realizarte algún control en Mar del Plata?

—Sí, alguno me haré y, por suerte, el doctor Membrives después de muchos años pasará allí sus vacaciones, de modo que ya lo tengo "contratado" para que me realice los chequeos. Por ese lado me siento más tranquila.

Para la presente temporada, hasta marzo, solo trabajará en esa obra, porque los médicos la hicieron desistir de hacer televisión en Buenos Aires **(tenía una proposición)**, de modo que en la pantalla chica la veremos para el mes de abril del '81.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★COLON. 35-1430. COMUNICADO. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 16 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

★MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: ULTIMA FUNCION DE "HAMLET" de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Pl.: $18.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★Sala M. Coronado. Hoy a las 20: ULTIMA FUNCION DE "EL INSPECTOR", de N. Gogol. Con O. Bonet, H. Suárez y gran elenco. Dir.: R. Durán. Pl.: $12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Hoy a las 20: Grupo de Danza Contemporánea: "COPPELIA". Mús. Delibes-Maranzano. Pl. $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 20: Despedida de la:

OPERA DE PEKIN

Con el auspicio de la Embajada de la República Popular China. Libreto y coreografía: Xie Guoxaiang. Arreglos musicales: Liu Tungaa. Coordinación técnica: Andrés Zubov. Loc. dde.: $ 10.000. Unica semana.

★BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Comediantes de San Telmo en:

ORQUESTA DE SEÑORITAS

Veinte únicos días. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. Precios populares.

★BURLESQUE. Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su g*nero, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★KARINA. Corrientes 636. 40-1708. Gran suceso: Cont. de 20 a 24: Ultimos días del suceso en Strip-tease: "KARINISIMAS". Las más bellas vedettes strippers. De 0.30 a 4: "LLUVIA DE ESTRELLAS", al estilo internacional de KARINA. Refrigeración. P.m.18.

★MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. El show espectáculo de:

SARA MONTIEL

Con el showman humorista Chiche Gordillo. El ballet clásico español "Los goyescos". Canciones, humor, danzas y colorido. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dos revista en una:
Ambar La Fox, Gogó Andreu, Adolfo García Grau, G. Ducal, R. García Ramos, A. Pozzobón y P. Martín (Buenos Aires). R. Pepping, M. Smith, J.L. Alvarez, Los Urckis, Olivier Eriac y el Ballet de París (París) en:

BUENOS AIRES VS. PARIS

P.m.18. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15. Lunes descanso. Refrigeración.

CINES

★A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañana: "SUPER DECAMERON EROTICO Nº 3" Con Marisa Mell y Senta Berger; "LA ORGIA" con Gloria Guida. P.m.18. Noche: Show en vivo: "LAS GATITAS DEL AMOR SE DESNUDAN SIN PUDOR".

★ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40:

EL GRAN DICTADOR

S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5:

TODO LO QUE USTED
SIEMPRE QUISO
SABER SOBRE EL SEXO

P.m.18. Con Woody Allen. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40:

FAMA

P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22:

EL SHOW DE BUGS BUNNY
Y SUS AMIGOS

S.r. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.40: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:

LA CIUDAD DE LAS MUJERES

P.m.18. Dir.: Federico Fellini. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15. Refrigeración.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:

CAPITULO DOS

P.m.18. Con James Caan y Marsha Mason. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20. 2315 y sáb. trasn. 1.20:

ADULTERIO
A LA ITALIANA

15.5, 18.20 y 21.35: "LA CAMA EN LA PLAZA". P.m.18.

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15.45, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.20: "BYE BYE BRASIL". P.m.18. Sáb. trasn. "Cabaret".

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.45, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:

CAPITULO DOS

P.m. 18. A las 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 14.40, 18 y 21.25: La extraña isla de los hombres peces; 13, 16.20, 19.40 y 23.5: El estafador. P.m 14.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:

ASESINATO POR DECRETO

P.m.18. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.15, 17.10, 20.15 y 23:

LA CIUDAD DE LAS MUJERES

P.m.18. Dirección: Federico Fellini. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA CHICA DE ORO

P.m.18. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50:

LA CIUDAD DE LAS MUJERES

P.m.18. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 23: "ASESINATO POR DECRETO"; 16.30 y 20.45: "LOS PRIMEROS GOLPES DE BUTCH CASSIDY Y SUDANCE KID". P.m.18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★CONCORDE Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

EL NACIMIENTO
DE LOS BEATLES

P.m. 14. Con Stephen Makenna y Rod Culberston. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50:

DERSU UZALA

S.r De Arika Kurosawa. Osca a la mejor película extranjera. Mañana: "Otelo".

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23: "DEPARTAMENTO COMPARTIDO"; 14.40, 18.5 y 21.30: "ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE"; 12.45, 16.10 y 19.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: "Departamento compartido".

★ EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770. Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13, 16, 19.10 y 22.20:

FLYING CLIPPER

S.r. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 13.20, 15.40, 18.40, 20.40 y 23.10:

LA CHICA DE ORO

P.m.18. Con James Coburn, Leslie Caron, Curt Jurgens y Susan Anton. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Jueves 25 extraordinario estreno: "EL IMPERIO CONTRAATACA" con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer y Billy de William. Dir.: Irwin Kershner.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.45, 17.30, 20.15, 23 y sáb. trasn. 1.15:

BRONCO BILLY

S.r. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 12 a 1: "Una lección particular"; "Adiós tío Tom"; "Bub". P.m.18. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:

ARLEQUIN

P.m.18. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.10:

ALBONDIGAS

P.m.14. Con Bill Murray y Harvey Atkin. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ LARA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.40, 17.25 y 21.20: "La última pareja de casados"; 15.20, 19.5 y 22.50: "Juego sucio". P.m.18.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Morir en Madrid". Dir.: Frederic Rosif. Pl.: $ 5.500. P.m.14. Mañan: "El hombre de la cámara". Refrigeración.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:

UN RABINO EN APUROS

S.r. Con Mike Bursteyn y Mandy Rice Davies. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

LA ULTIMA NOCHE DE
BORIS GRUSHENKO

P.m.14. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:

HAIR

P.m.18. Un filme de Milos Forman. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50 y sáb. trans. 1.15:

BAILE DE ILUSIONES

P.m.18. Con Jane Fonda y Gig Young. A las 17.30, 20 y 22.30: Notic. Próx. estreno: "El aficionado".

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55:

EL GRAN DICTADOR

S.r. Testimonio genial de Charles Chaplin. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 Notic. sáb. trasn. 1.15.

★ LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5:

EL LIBRO DE LA SELVA

S.r. Narrada en castellano. Un filme lleno de ternura.

★ LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

REGRESO
DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:

SUPERAGENTE 86 Vs.
LA BOMBA QUE DESNUDA

S.r. Con Dom Adams y Silvia Kristel. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trans. 1.10.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.55:

EL GRAN DICTADOR

S.r. La genial obra de Charles Chaplin. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y sáb trasn. 1.15:

BRONCO BILLY

S.r. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.20 23.20 y sáb. trasn. 1.15:

VERANO DEL 42

P.m.18. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

★ MOÑUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:

SUPER AGENTE 86
VS. LA BOMBA QUE DESNUDA

S.r. Con Don Adams. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478. SALA 1: P.m.18. "Furia en la isla"; "La secta del diablo". SALA 2: P.m.18. "Amantes anónimos" "Las señoritas de mala compañía". SALA 3: P.m.18 "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m.18. "Proceso a la infamia"; "La mala vida". SALA 5: P.m.18. "La niñera"; "Juanita nalgas de oro". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

LA CUENTA REGRESIVA

S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

HAIR

P.m.18. Dir.: Milos Forman. Sensacional estreno. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y sáb. trasn 1.15:

MAS ALLA DE LA AVENTURA

S.r. A las 13.35, 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15: "NOCHE DE BRUJAS". P.m.18. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 2310:

LOS SUPERAGENTES Y LA
GRAN AVENTURA DEL ORO

S.r. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 16.50 y 18.50:

LA NIÑA SINIESTRA

P.m.18. Con Rosalie Cole y Richard Hannes. A las 14.30, 16.20 y 18.20: Notic. Noche: Festival de Rock'n roll a las 21 y 23.30: RIFF y DULCES 16. Loc. en vta.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23:

SONIDO Y VERTIGO

S.r. Con Génesis y Rick Wakerman.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40:

"EL LIBRO DE LA SELVA"

A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 13.30, 15.20 y 17.10: "EL REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA". S.r. Refrigeración.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 8: "PAOLO, EL ARDIENTE"; "Las novicias"; "Mimí metalúrgico". P.m.18. Sáb. trasn.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: "LA TIENDA DE LOS MILAGROS". P.m.18.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

HAIR

P.m.18. Dir.: Milos Forman. Con John Savage. A las 17.25, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

FAMA

P.m.18. Dir.: Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

SALVAJE MONDO CANE

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10: "EL ESPEJO NEGRO". P.m.18. 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 14.45, 16.55, 19.10, 21.25 y 23.35:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S.r. Con Peter Sellers. A las 16.30, 18.45, 21 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.5, 18.45 y 22.30: El nacimiento de los Beatles; 18.30 y 22.15: Notic. 16.50 y 20.35: Kiss contra los fantasmas. P.m.14. Sab. trasn.: El Nacimiento de los Beatles.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14, 18.15 y 22.30: Asesinato por decreto; 16 y 20.15: Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sudance; 18 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: La fuga; 16.40 y 20.40: Un pequeño romance; 14.25, 18.25 y 22.25: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: Asesinato por decreto; 16.5, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. desde las 14.30: Fama; Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.45, 15.15, 17 y 18.50: El libro de la selva; S.r. Cont. 20.40, 22.50 y sáb. trasn. 1: El show debe seguir. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.15, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. 14.40, 17.20, 20.5 y 22.50: La ciudad de las mujeres. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Bronco Billy; 14.50 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1: La maestra de gimnasia privada.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la aventura del oro; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50: El matrimonio de María Braun; 14.30, 17.5, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.20 18.30 y 22.40: La ciudad de las mujeres 16.35 y 20.45: El gato y el ratón. P.m.18 Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont.: Matrimonio al desnudo Adulterio a la italiana; La cama en la plaza. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Los superagentes y la gran aventura del oro; 14.15, 17.25 y 21: Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.5, 19.40 y 23: El nacimiento de los Beatles; 14.30, 17.50 y 21.25: Dominique está muerta o...... P.m.14. Sáb. trasn. 1: El nacimiento de los Beatles.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.40, 19 y 22.30: El libro de la selva; 14, 17.15 y 20.35: Gus. S.r.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: La fuga; 16.25 y 20.35: Meteoro; 18.15 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14, 18.20 y 22.40: Pares y nones; 16.10 y 20.30: Más allá del Poseidón. S.r.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.5, 19.35 y 23: La profecía II (Damián); 14.20, 17.45 y 21.20: Pícaras aventuras de Drácula. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES

★ AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgos. de 16.30 a 22.30: Alicia en el país de las maravillas; El aventurero de Hawaii. S.r.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Pecados de juventud; 14.30, 17.50 y 21.10: La maestra de gimnasia privada; P.m.18. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.10, 19 y 22.50: Verano del 42:; 16.50 y 21.40: Escape al futuro; 14.55, 18.45 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.15, 18.35 y 23: Asesinato por decreto; 16.10 y 20.35: Permiso de amor hasta medianoche; 18.15 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. Asesinato por decreto.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: No se puede parar la música; El expreso de los espías. S.r. Sáb. trasn.

★ MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.20, 19.40 y 23.15: Salvaje mondo cane; 14.30, 17.50 y 21.20: La enfermera de noche; 16, 19.20 y 23: Notic. P.m.18.

★ PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Bronco Billy; 14.40, 17.5, 19.40 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Crimen en el internado de señoritas.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35: La ciudad de mujeres; 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.45: Me llaman Trinity; Los muchachos del verano. Notic. S.r.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Operación Fox-Bat; El destructor. P.m.14. Sáb. trasn. Matrimonio al desnudo; La profesora va al colegio.

LINIERS

★ GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.20, 19 y 22.30: El nacimiento de los Beatles; 13.50, 17.10 y 20.50: Kiss contra los fantasmas. P.m.14.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: El libro de la selva; 14.10, 17.35 y 20.55: Gus. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Por justicia propia; 13.45, 17.20 y 21: La isla sangrienta. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Me llaman Trinity; 16.30 y 20.25: Los muchachos de verano. S.r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118 Cont. 14.20, 18.30 y 22.35: Asesinato por decreto; 16.20 y 20.40: Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sudance. P.m.18.

★ GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: No se puede parar la música; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457. Cont. No se puede para la música; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.40, 19.20 y 23: El matrimonio de María Braun; 14, 17.40 y 21.20: La profesora particular. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. desde las 14.30: Qué linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.30, 17.15, 20 y 22.40: La ciudad de las mujeres. Notic. P.m.18.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 13.45, 17.20 y 21: Los muchachos del verano; Me llaman Trinity. S.r. Sab. trasn. 1.5: Noche de brujas.

SUR

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30: La gavilla maldita; Comandos de la muerte. P.m.14.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; Cantaniño. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Los superagentes y la gran aventura del oro; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.30, 17.50 y 21.5: El libro de la selva; 16.15, 19.30 y 22.40 El regreso de la montaña embrujada. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Fama; Fiebre del sábado por la noche; P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14, 18.15 y 22.30: La ciudad de las mujeres; 16.20 y 20.35: Marido y amante. P.m.18. Sáb. trasn. 1: La ciudad de las mujeres.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.20, 19.40 y 22.50: El espejo negro; 14.40, 18 y 21.15: El pájaro de las plumas de cristal. P.m.14. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. La maestra de gimnasia privada; Bruce el as del kung-fú; La mujer policía de la división moralidad. P.m.18.
—Gral. Roca. La furia de los 7 magníficos; Doc pistolero maldito; Ben y Charlie.
—Maipú. La ciudad de las mujeres; Marido y amante. P.m.18.
—Mitre. Me llaman Trinity; Los muchachos del verano. S.r.
—San Martín. El nacimiento de los Beatles; Kiss contra los fantasmas. P.m.14.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Capítulo dos; Un amor llamado nunca. P.m.18.
—Super. Langosta para el desayuno; Cabaret. P.m.18.

★ JOSE C. PAZ. Paz. Los superagentes y la gran aventura del oro; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenidaa; el matrimonio de María Braun; Una historia diferente. P.m.18.
—Español. Salvaje mondo cane; Los hijos de Sánchez. P.m.18.
—Gran Lomas. El libro de la selva; Gus. S.r.

★ QUILMES. Cervantes. El libro de la selva; 20.000 leguas de viaje submarino. S.r.
—Moderno. Salvaje mondo cane; Los hijos de Sánchez. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. Capítulo dos; Sérpico.
—San Martín. El nacimiento de los Beatles; Kiss contra los fantasmas. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. El libro de la selva; 20.000 leguas de viaje submarino. S.r.
—Gran Plaza. Salvaje mondo cane; La enfermera de noche. P.m.18.

★ SAN MIGUEL. Mayo. Salvaje mondo cane; Aquél maldito tren blindado. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

UNA PRESIDIARIA ELEGANTE

El que Tiene Plata Hace lo que Quiere. Y Sofía Loren se Gastó una Fortuna en Ropa Antes de ir a la Cárcel

No hay nada que hacer: el que tiene dinero puede quitarse las angustias más hondas, o por lo menos paliarlas, de la manera que guiera.

Este parecería ser el caso de la siempre bella Sofía Loren quien tiene la intención manifiesta de volver a su patria a pesar de que sería encarcelada. Como es de público conocimiento, tal medida pesa sobre la actriz desde que, hace unos años, fuera detenida en el aeropuerto Leonardo Da Vinci, en Roma, y acusada de haber hecho contrabando de obras de arte, valuadas en millones de dólares.

Para la justicia italiana, tanto Carlo Ponti como su mujer son evasores de impuestos por muchos millones de dólares y los tribunales de Italia los han condenado a prisión. Sin embargo Sofía **—quien se ha declarado inocente—** no se resigna a **"no poder regresar a mi tierra. Si tengo que elegir entre la cárcel y el exilio, prefiero la primera"**.

Ni corta ni perezosa, y diciendo que **"tengo que acostumbrarme a la idea de dormir en una cárcel y eso me deprime y me duele profundamente"**; la bella Sofía ha optado por **"animarse"**, gastando una cifra realmente fabulosa ¡50 mil dólares! para la **"temporada carcelaria"**. **Estupendos soirées en negro y blanco, túnicas largas en color turquesa con generosos escotes bordados en hilos de oro y plata, encajes envolventes, pieles exóticas, sombreros de ala ancha para la tarde, con accesorios de oro, plata y piedras preciosas, conforman un vestuario nada común para una futura "presidiaria"**.

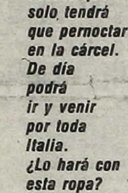
Muchos no han escatimado en afirmar que la Loren se ha vengado del fisco italiano, gastando millones de dólares que, de no ser así, tendría que restituir como impuestos. . .

Como puede verse, la Loren, más que una **"ladronzuela"** de impuestos da la sensación de una reina, a la que toda pleitesía sería poca. **"No importa la decisión final de Carlo** —ha manifestado la napolitana— **yo no puedo vivir fuera de mi Italia. Allí me reconozco; en la gente que pasa a mi lado por Via Veneto, por la Via del Trittone o la Nazionale. Antes, cuando empecé en el cine, no tenía qué ponerme. Realmente vestía harapos, a los que remendaba y daba vuelta cuando se gastaban. La elegancia de la Via del Corso o el paso casi obligado por la Fontana di Trevi me pertenecen ' por derecho ' pues soy italiana hasta la médula"**. Ofuscada, y sin ocultar su desaliento, Sofía recalcó: **"¿Usted se imagina a la Piazza Spagna sin su escalinata llena de flores? Bueno, es lo mismo, no soy 'Sofía', nacida en Italia, sin mi patria. . ."**. Con el porte de una reina, la bella Loren confesó: **"Digan lo que quieran; al menos me corresponde el consuelo de gastar el dinero que gané"**. Muchos podrán afirmar que las poderosas razones que tiene **"don Dinero"**, en esta época, permite lujos insospechados que trascienden hasta la severidad de los muros de las cárceles. . . No obstante, no está dicha la última palabra de la Justicia para la Loren, a pesar de que ya cuenta con el vestuario que **"lucirá"** en la prisión de Rebibbia **(Italia'**.

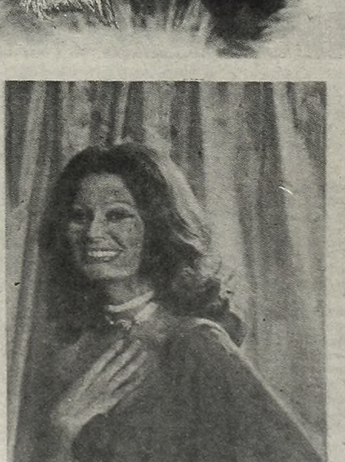




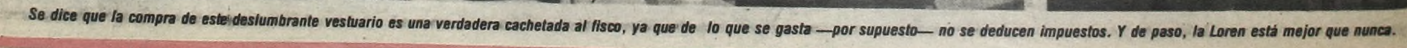
Parece que la diva solo tendrá que pernoctar en la cárcel. De día podrá ir y venir por toda Italia. ¿Lo hará con esta ropa?



Sofía no solo posó con su colección de 50 mil dólares; también quiso mostrar las piernas.







Se dice que la compra de este deslumbrante vestuario es una verdadera cachetada al fisco, ya que de lo que se gasta —por supuesto— no se deducen impuestos. Y de paso, la Loren está mejor que nunca.